

LENGUAJE MUSICAL

Teoría de
la Música

Grado Elemental

Fernando Jiménez
José Manuel Cuenca

□ F. Jiménez y J.M. Cuenca

Depósito legal: J - 738 - 1991

I.S.B.N.: 84-920300-0-3

Primer Curso

Preliminares

La **Música** es el arte que se hace combinando los sonidos en el tiempo.

Para que la música no se olvide, hace falta escribirla con signos. Esto se llama **Escritura Musical**.

Los signos musicales y sus leyes se estudian en la **Teoría de la Música**.

El **Lenguaje Musical** es leer e interpretar los signos musicales, para conseguir hacer de la música una obra de arte.

Notas

Las **Notas** sirven para indicar la **entonación** de los sonidos. Hay 7 notas, y su nombre, de abajo a arriba, es:

Do Re Mi Fa Sol La Si

De arriba a abajo, serían.

Si La Sol Fa Mi Re Do

Cuando llegue a la última nota de la serie, repetiré otra vez la primera nota, y todas las demás:

|Do Re Mi Fa Sol La Si | |Do Re Mi Fa Sol La Si | |Do Re etc.

Si en vez de empezar en Do, empiezo en otra nota, diré las 7 distintas, y después las repetiré otra vez:

Ejemplo, desde la nota Sol:

|Sol La Si Do Re Mi Fa | |Sol La Si Do Re Mi Fa | |Sol La etc.

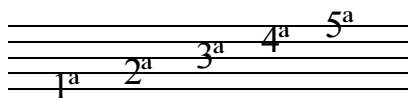
Cuando se repite otra vez la primera nota de la serie, se produce la **Octava** de esa nota.

Pentagrama

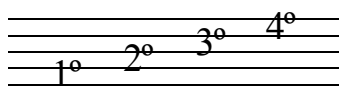
Pentagrama es un conjunto de **5 líneas**, que sirve para escribir la música.

Las distancias que hay entre línea y línea se llaman **Espacios**.

Tanto las 5 líneas como los 4 espacios se cuentan **de abajo a arriba**:

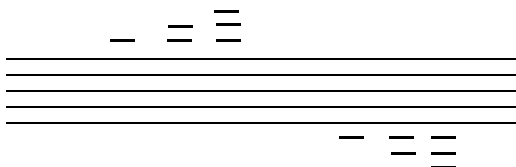


Líneas

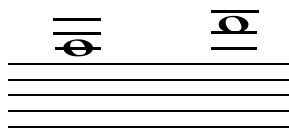


Espacios

Líneas adicionales son unas líneas cortas que hay encima o debajo del pentagrama. Sirven para colocar en ellas y en los espacios que hay entre ellas, los sonidos que no caben en el pentagrama porque son demasiado bajos, o **graves**, o demasiado altos, o **agudos**.



No hay que poner nunca más líneas adicionales de las necesarias:



MAL



BIEN

Figuras

Las **Figuras** sirven para dar a las notas **su duración**. Normalmente se usan las 7 figuras siguientes:



La redonda es la figura que más dura.

La blanca dura la mitad de la redonda.

La negra dura la mitad de la blanca.

La corchea dura la mitad de la negra.

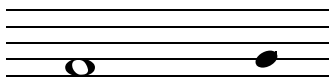
La semicorchea dura la mitad de la corchea.

La fusa dura la mitad de la semicorchea.

La semifusa dura la mitad de la fusa.

Las figuras se componen de **Cabeza**, **Plica** y **Corchete** y se colocan en el pentagrama y en las líneas adicionales.

La cabeza es el círculo blanco o el punto negro de las notas:



La plica es el palo de todas las figuras menos de la redonda. Si va para arriba, se coloca **a la derecha** de la cabeza. Si va para abajo se coloca **a la izquierda**:



El corchete es el gancho que llevan la corchea, semicorchea, fusa y semifusa, que tienen uno, dos, tres o cuatro, según la figura que sea. El corchete se coloca siempre **a la derecha de la plica**, y **hacia la cabeza**:



Cuando hay varias figuras iguales seguidas, y estas figuras llevan corchete, se cambia el corchete por una barra, o por más barras, si la figura tiene más ganchos:



Silencios

Los silencios son unos signos que indican **duración, pero sin sonido**. Hay 7 signos de silencio, que duran lo mismo que la figura que representan:

Silencios de:

Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
—	■	♩	♪	♫	♬	♭

El silencio de redonda se coloca debajo de la 4ª línea del pentagrama, y el silencio de blanca se coloca encima de la 3ª línea:



Claves

Clave es el signo que da el nombre a las notas que hay en el pentagrama.

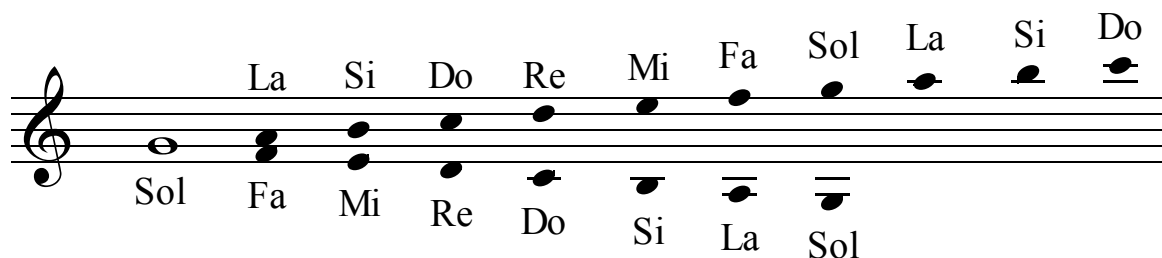
Las claves pueden llamarse como las notas **Sol**, **Fa** o **Do**, y se colocan **en una línea** del pentagrama, dando nombre a esa línea, que sirve como referencia para los demás.

La clave se coloca **al principio de cada pentagrama**, y no sólo en el primero.

La clave de Sol en 2ª línea se llama así porque a la **2ª línea** del pentagrama se le llama **Sol**. Se coloca en esa línea, y se ponen dos puntos, uno encima y otro debajo, detrás de la clave. Su signo es:



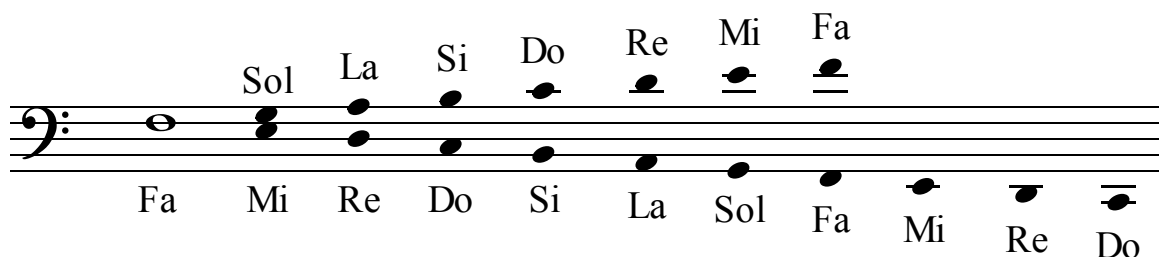
A partir de la 2ª línea, que se llama Sol, se le da nombre a las notas colocadas sucesivamente en los espacios y líneas siguientes:



La clave de Fa en 4ª línea, se llama así porque a la **4ª línea** del pentagrama se le llama **Fa**. Se coloca en esa línea, y su signo es:



Desde la 4ª línea, que se llama Fa, las demás notas se llamarán:



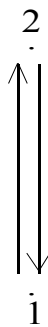
Compases

Compás es la división del tiempo en partes iguales.

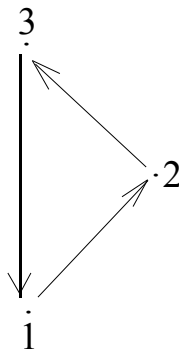
No debo confundir **Ritmo y Compás**. El Ritmo existe naturalmente y se forma al sucederse los valores, y el compás es una creación del hombre para que sea más fácil leer y comprender el Ritmo.

Cada compás se divide **en tiempos**, y los tiempos se subdividen en **partes**. Según el número de tiempos que tienen, los compases se dividen en **Binarios, Ternarios o Cuaternarios**.

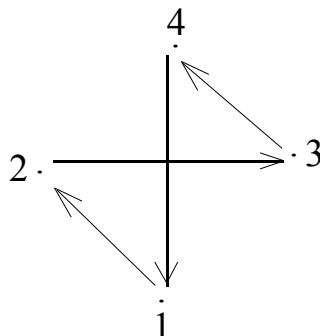
Los compases binarios tienen **2 tiempos**, y se marcan: el primer tiempo, abajo, y el segundo, arriba:



Los compases ternarios tienen **3 tiempos** y se marcan: el primer tiempo, abajo, el segundo, hacia afuera (separando la mano del cuerpo), y el tercero, arriba:



Los compases cuaternarios tienen **4 tiempos**, y se marcan: el primer tiempo, abajo, el segundo, hacia adentro (pegando la mano al cuerpo), el tercero, hacia afuera, y el cuarto, arriba.



Los compases se suelen marcar con movimientos de la mano.

Si los tiempos de un compás se pueden dividir en 2 partes, el compás es **Simple**, o de **Subdivisión Binaria**, y la figura unidad de tiempo es siempre **una figura sin puntillo**.

Si los tiempos de un compás se pueden dividir en 3 partes, el compás es **Compuesto**, o de **Subdivisión Ternaria**, y la figura unidad de tiempo es siempre **una figura con puntillo**.

Los tiempos del compás se dividen en **Fuertes y Débiles**.

En los compases binarios el primer tiempo es fuerte y el segundo débil.

En los compases ternarios, el primer tiempo es fuerte, y el segundo y tercero, débiles.

En los compases cuaternarios, el primer tiempo es fuerte, el segundo débil, el tercero fuerte, pero menos que el primero, y el cuarto es más débil que el segundo.

Las partes en que se dividen los tiempos también son fuertes y débiles.

Cuando la subdivisión es binaria, la primera parte es fuerte, y la segunda, débil.

Cuando la subdivisión es ternaria, la primera parte es fuerte, y la segunda y tercera, débiles.

Las **Líneas Divisorias** son unas líneas que se escriben en el Pentagrama, y que sirven para separar un compás de otro:



Los compases se indican por medio de 2 números, colocados uno encima de otro, como un quebrado. El número de arriba se llama **Numerador**, y el de abajo se llama **Denominador**.

En los compases de **subdivisión binaria**, el numerador me dice **el número de tiempos** que tiene el compás, y el denominador me dice **la figura que dura un tiempo**.

En los compases de **subdivisión ternaria**, el numerador me dice **el número de partes (subdivisiones de los tiempos)** que tiene el compás, y el denominador me dice **la figura que dura una parte**.

Para saber la figura que indica el denominador como unidad de tiempo o de parte, tengo que fijarme en la figura que representa la unidad musical, que es la **Redonda**. El denominador indica la cantidad de figuras que entran en una redonda. Por eso:

El denominador 1 indica que la figura que entra en un tiempo o parte es la **Redonda**.

Si el denominador es 2 la figura es la **Blanca**.

Si el denominador es 4 la figura es la **Negra**.

Si el denominador es 8 la figura es la **Corchea**.

Si el denominador es 16 la figura es la **Semicorchea**.

Si el denominador es 32 la figura es la **Fusa**.

Si el denominador es 64 la figura es la **Semifusa**.

Cuando el numerador **es múltiplo de tres** (6, 9, 12, etc.) el compás es de **subdivisión ternaria**. Si es **otro número**, el compás es de **subdivisión binaria**.

a) **Compás de 2/4.**

Es un compás binario, de subdivisión binaria. El numerador 2 indica que tiene **2 tiempos**, y el denominador 4 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la negra**. Un compás completo lo ocupa **la blanca**.

b) **Compás de 3/4.**

Es un compás **ternario**, de **subdivisión binaria**. El numerador 3 indica que tiene **3 tiempos**, y el denominador 4 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la negra**. Un compás completo lo ocupa **la blanca con puntillo**.

c) **Compás de 4/4.**

Se le llama también **Compasillo**, y además, se puede indicar con el signo **C**.

Es un compás **cuaternario**, de **subdivisión binaria**. El numerador 4 indica que tiene **4 tiempos** y el denominador 4 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la negra**. Un compás completo lo ocupa **la redonda**.

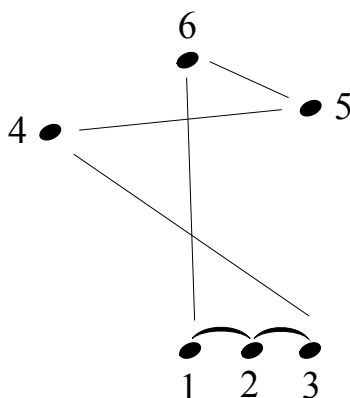
d) **Compás de 6/8.**

Es un compás **binario**, de **subdivisión ternaria**. El numerador 6 indica que tiene **6 partes, tres en cada tiempo**, y el denominador 8 indica que la figura que ocupa una parte es **la corchea**. Un tiempo lo ocupa **la negra con puntillo**. Un compás completo lo ocupa **la blanca con puntillo**.

En el compás de 6/8, la corchea se divide en **dos** semicorcheas, cada semicorchea en **dos** fusas, y cada fusa en **dos** semifusas, lo que quiere decir que sólo los tiempos se dividen en 3. Las demás subdivisiones son todas binarias:



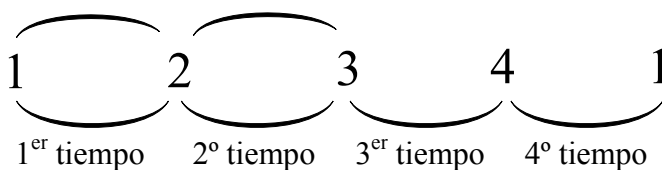
Si el 6/8 no se subdivide, lo marco como un compás binario: la primera parte, abajo, y la segunda, arriba. Si se subdivide cada tiempo, se dan tres golpes abajo, y tres arriba, o también así:



Es muy importante tener en cuenta que al marcar los tiempos del compás, **cada tiempo acaba en el punto en que comienza el siguiente**, y por tanto, las figuras seguidas no se deben de separar, si no hay silencios entre ellas. Esto mismo ocurre con las partes y demás subdivisiones. Para dar el valor exacto a las notas, tengo que contar las partes que ocupa la figura, y **terminarla al contar un número más**.

Por ejemplo, una blanca, en compás de 4/4, dura hasta el número 3. Una redonda, en 4/4, llegará hasta el 5, es decir, hasta el 1 del siguiente compás.

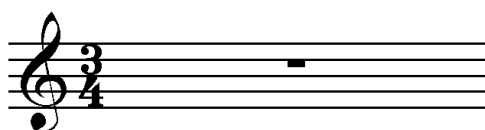
Blanca



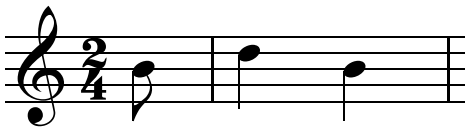
Redonda

Tengo que tener mucho cuidado para dar el valor exacto a las figuras, sobre todo si detrás va un silencio, o es la última nota de la lección.

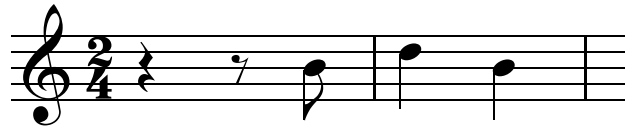
Compás de silencio. Cuando quiero indicar un compás entero en silencio, escribo un **silencio de Redonda**, aunque los tiempos del compás sean más o menos:



Compás incompleto. A veces, el primer compás de una composición está incompleto. Lo que falta, está ocupado por silencios, pero éstos no se escriben:



igual a



Ligadura

Ligadura es una línea curva que une dos notas del mismo nombre y sonido:

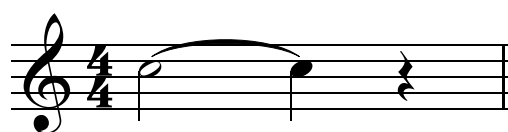


La forma de hacer la ligadura es añadiendo a la primera nota el valor de la segunda. La segunda nota desaparece, y sólo queda una nota que tiene el valor de las dos, y que llega hasta donde llegaba la segunda nota. **Nunca** debo de acentuar la segunda nota:



Do _____

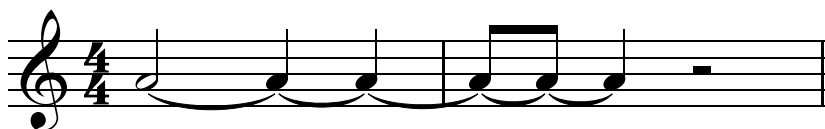
BIEN



Do _____ o _____

MAL

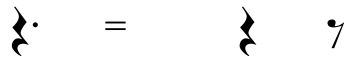
Cuando se ligan varias notas, tengo que escribir una ligadura entre cada una de ellas, y su valor se va añadiendo a la primera nota, desapareciendo las demás:



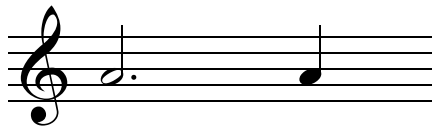
la _____

Puntillo

El **puntillo** es un punto que se escribe detrás de una figura o silencio, y que le aumenta la mitad de su valor:

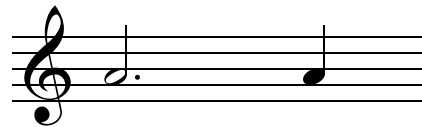


Nunca debo de acentuar los puntillos, pues sólo aumentan el valor de la figura que los lleva.



la ——— la

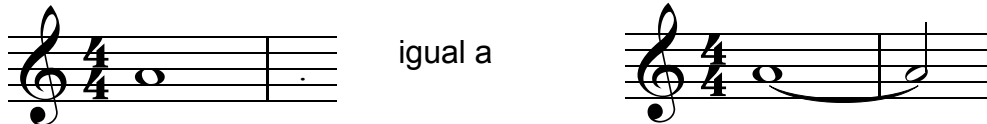
BIEN



la — a ——— la

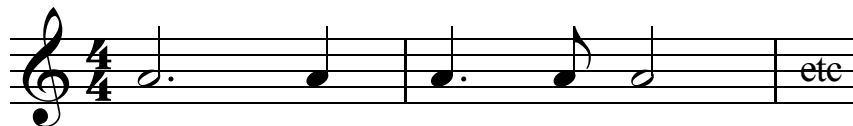
MAL

Si el valor de la figura con puntillo es más grande que el compás, el puntillo se colocará en el compás siguiente:

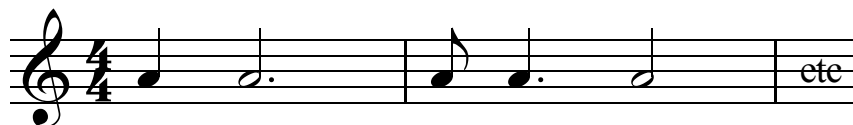


igual a

El puntillo se llama **de prolongación** si no llega a completar un tiempo o parte:

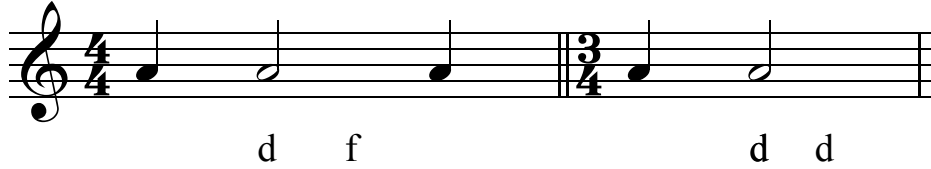


El puntillo se llama **de complemento** si completa el tiempo o parte:



Síncopa

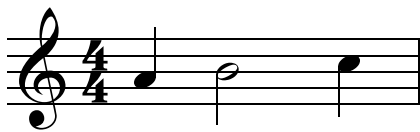
La **Síncopa** es una nota que empieza en parte o fracción débil del compás y acaba en parte o fracción más **fuerte** que donde empezó. También es síncopa la nota que empieza en parte débil y acaba en parte también débil:



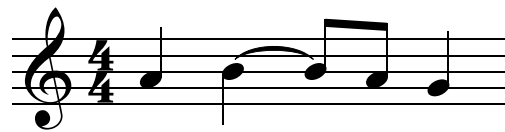
La síncopa puede estar formada por una sola figura o por varias ligadas o con puntillos:



La síncopa es **Regular** cuando ocupa el mismo espacio de la parte débil y de la parte fuerte o débil siguiente. Si no es el mismo espacio de una parte y de otra, es Irregular.

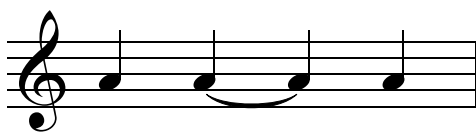


Regular



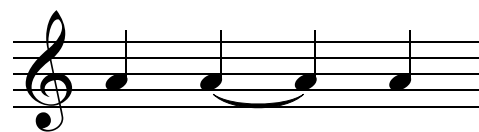
Irregular

La síncopa sirve para cambiar la acentuación propia del compás. Por eso, **se acentúa la síncopa al comenzarla, y nunca se acentúa en el momento de la segunda parte:**



la la _____ la

BIEN



la la — a — la

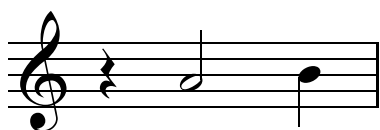
MAL

Notas a Contratiempo

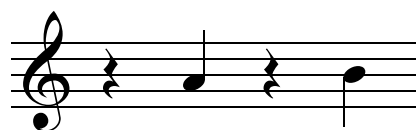
Las **notas a contratiempo** son las que ocupan una parte o fracción débil del compás y tienen delante un silencio que ocupa una parte o fracción más fuerte que la de la nota:



Las notas a contratiempo se diferencian de las síncopas en que no se prolongan a la parte o fracción fuerte siguiente. También sirven para cambiar la acentuación del compás:

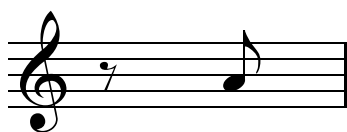


Contratiempo



Síncopa

La nota a contratiempo es **Regular** cuando dura lo mismo que el silencio que tiene delante. Si no duran lo mismo el silencio y la nota, la nota a contratiempo es **Irregular**.



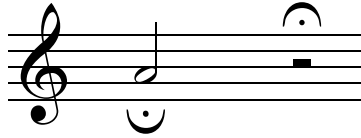
Regular



Irregular

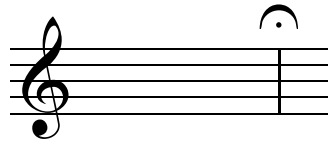
Calderón

El **Calderón** es una semicircunferencia con un punto dentro, que se coloca encima o debajo de una figura o silencio, con la abertura hacia ellos:



El calderón se hace parando un poco el movimiento del compás en el último tiempo de la figura o silencio, y prolongando un poco el sonido, si es una figura.

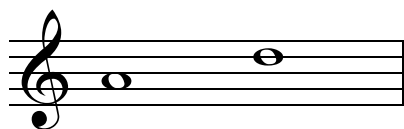
Si el calderón está colocado encima o debajo de una línea divisoria, se interrumpe el movimiento del compás justo antes de comenzar el compás siguiente, y sin prolongar ningún sonido del compás anterior:



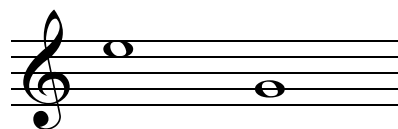
Intervalos

Intervalo es la distancia que separa dos sonidos distintos.

El intervalo es **ascendente** si va del sonido grave al agudo, y **descendente**, si va del sonido agudo al grave:

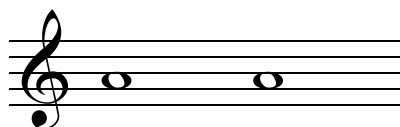


Ascendente

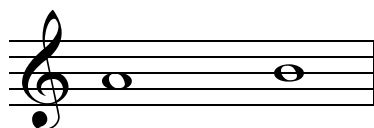


Descendente

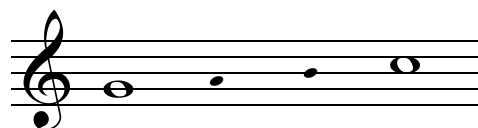
Cuando dos notas tienen el mismo nombre y sonido se forma un **Unísono**, que no es intervalo porque no varía el sonido:



El intervalo es **conjunto** si se forma con notas seguidas, y **disjunto** si sus notas están separadas por otras:




Conjunto





Disjunto

El intervalo se mide desde la primera nota que lo forma hasta la última, contando las dos y las que hay en el medio. Por eso, los intervalos pueden ser:

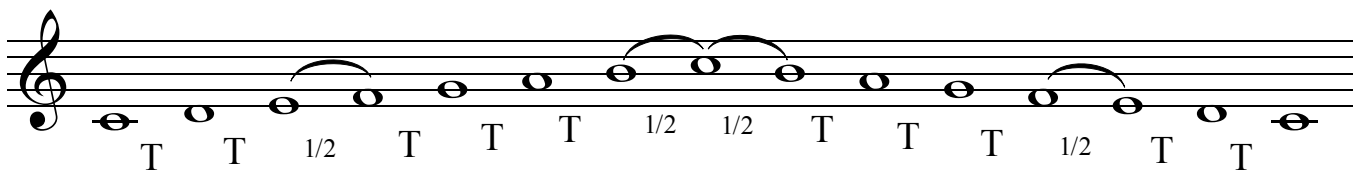


De sexta 

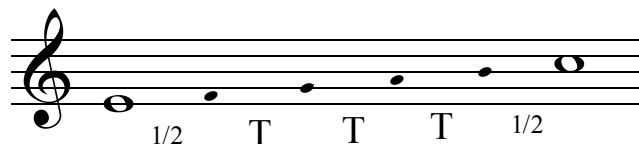
De séptima 

De octava 

La distancia más pequeña que existe en nuestro sistema musical es la de **semitono** o **medio tono**. Entre notas naturales seguidas, hay distancias de semitono entre **mi - fa** y **si - do**, en orden ascendente, y entre **do - si** y **fa - mi** en orden descendente. Todas las demás distancias son de **tono**.

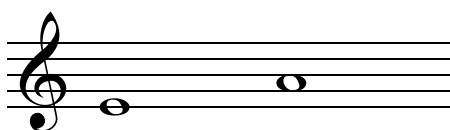


Los intervallos se miden sumando los tonos y semitonos que hay entre sus notas. Dos semitonos son igual a un tono.

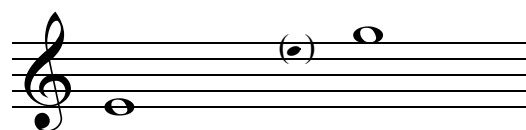


Intervallo de 6^a ascendente.
Tiene 4 tonos.

El intervalo es **simple** cuando no pasa de la octava, y es **compuesto** cuando es mayor que la octava:



Simple

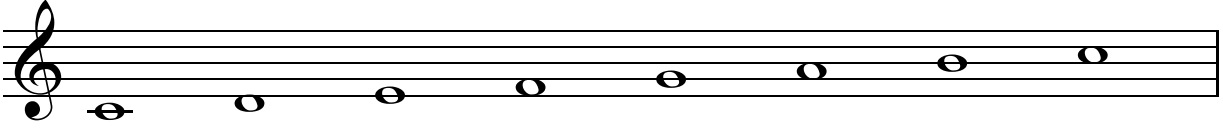


Compuesto.

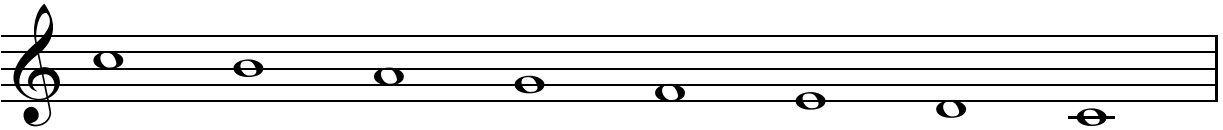
Escala

Escala es una sucesión de sonidos colocados por intervalos de 2ª, que se llaman también **grados conjuntos**.

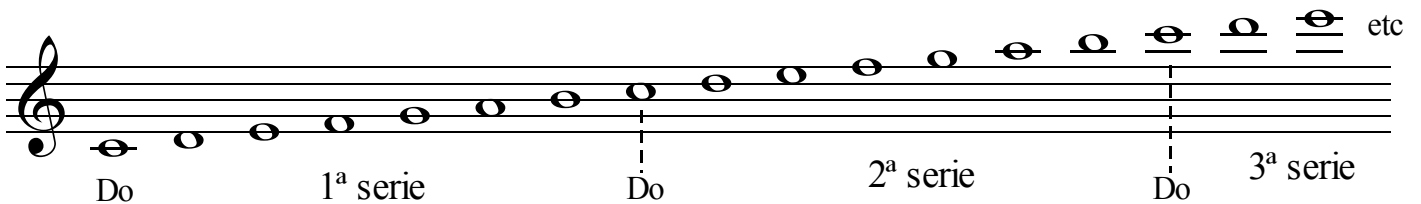
La escala es **ascendente** si va de la nota más grave a la más aguda:



La escala es **Descendente** si va de la nota más aguda a la más grave:



La nota final de una escala puede ser la primera nota de una 2ª serie de la misma escala, repetida una octava más aguda, si la escala es ascendente, o más grave, si es descendente. A la 2ª serie le puedo añadir una 3ª serie, etc.

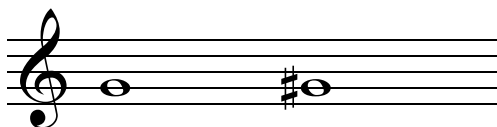


Alteraciones

Alteraciones son unos signos que se colocan delante de las notas, y cambian su sonido.

Hay tres signos de alteración:

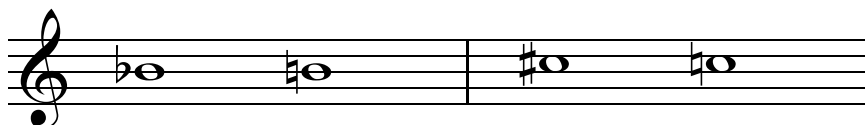
1.- El **Sostenido** (#) sube un semitono a la nota que lo lleva:



2.- El **Bemol** (b) baja un semitono a la nota que lo lleva:

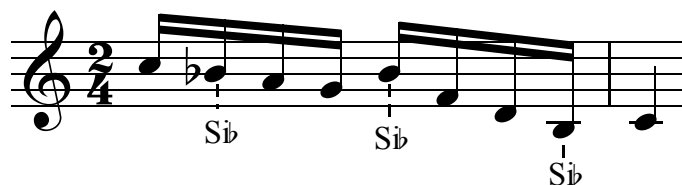


El **Becadro** (\natural) anula el efecto del sostenido o del bemol:

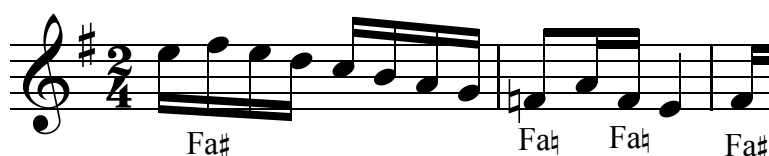


Las alteraciones pueden ser **Accidentales** y **Propias**.

Las alteraciones accidentales se colocan en la misma línea o espacio que la nota que las lleva, y cambian el sonido de todas las notas iguales que la alterada que estén detrás de ella y **en el mismo compás**.

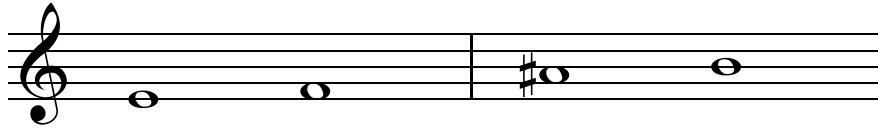


Las alteraciones propias se colocan al principio de cada pentagrama, después de la clave, y afectan a todas las notas de la obra que tengan el mismo nombre que el lugar en que está escrita la alteración, mientras que no tengan otra alteración accidental distinta.

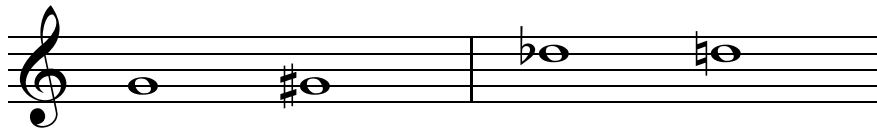


Los semitonos pueden ser **Diatónicos** y **Cromáticos**.

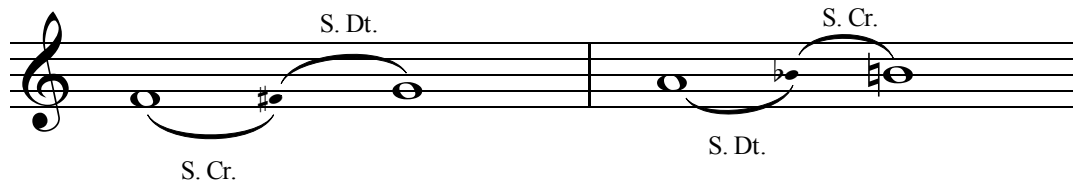
El semitono es diatónico cuando está entre dos notas de distinto nombre y sonido:



El semitono es cromático cuando está entre dos notas del mismo nombre y distinto sonido:



Normalmente, un tono se divide en dos semitonos, uno cromático y otro diatónico, o al revés:



Movimiento o Aire

Movimiento o Aire son unas palabras que indican **la velocidad** que tiene que llevar la obra musical.

Las palabras que se usan son generalmente **italianas**, y se colocan encima del pentagrama, al principio de la obra, o más adelante, si hay que cambiar de aire.

Las palabras que más se usan, y que indican un movimiento uniforme, es decir, sin cambios de velocidad, son las siguientes:

<u>Término</u>	<u>Significado</u>
Grave Lento Largo	Muy despacio
Adagio	Despacio
Moderato Andante	Tranquilo
Allegro	Alegre. Aprisa
Vivo Vivace Presto	Muy aprisa

Matiz o Dinámica

Matiz o Dinámica son unas palabras italianas que indican **la intensidad** de los sonidos, es decir, si esos sonidos se tienen que hacer más fuertes o más suaves. También se usan abreviaturas de esas palabras. Los más usados son:

<u>Término</u>	<u>Abreviatura</u>	<u>Significado</u>
Pianissimo	<i>pp</i>	Muy suave
Piano	<i>p</i>	Suave
Mezzo Piano	<i>mp</i>	Medio suave
Mezzo Forte	<i>mf</i>	Medio fuerte
Forte	<i>f</i>	Fuerte
Fortissimo	<i>ff</i>	Muy fuerte
Tutta forza	<i>tf</i>	La máxima fuerza

A veces se usan tres o cuatro signos de "*p*" o de "*f*", que sirven para llamar la atención sobre ese matiz, aunque con dos signos sea suficiente para indicar mucha fuerza, o mucha suavidad:

pppp

ffff

No es lo mismo el "*mp*" y el "*mf*", aunque los dos indiquen un término medio. Siempre será más suave el "*mp*" que el "*mf*".

El efecto de un matiz acaba cuando aparece otro matiz distinto u otro signo que indique otra cosa.

Existen otros términos y signos que indican **aumento o disminución gradual del sonido**. Los términos son:

Crescendo	<i>Cresc.</i>	Aumento del sonido.
Diminuendo	} <i>Dim.</i> }	Disminución del sonido
Decrescendo		

Los signos, llamados también **Reguladores**, son:



Es igual que Crescendo.



Es igual que Diminuendo.

Los reguladores se usan si el fragmento es corto. Si la intensidad varía poco a poco, en un fragmento más largo, se usan los términos.

Sobre los reguladores tengo que saber algunas cosas muy importantes.

a) El regulador tengo que hacerlo **de forma gradual**, sin que haya escalones mientras lo hago, sobre todo al final. Si está escrito esto, por ejemplo:



no se debe de notar la diferencia entre la nota donde está la "**f**" y la anterior, sino que al llegar a la "**f**" ya debe de ser el sonido fuerte.

b) Cuando aparece un regulador creciente tengo que comenzar a crecer desde el matiz que haya en ese momento, y no debo de "apianar" la nota:



MAL



BIEN

Esto mismo ocurre con el regulador contrario, que se piensa "Fuerte".

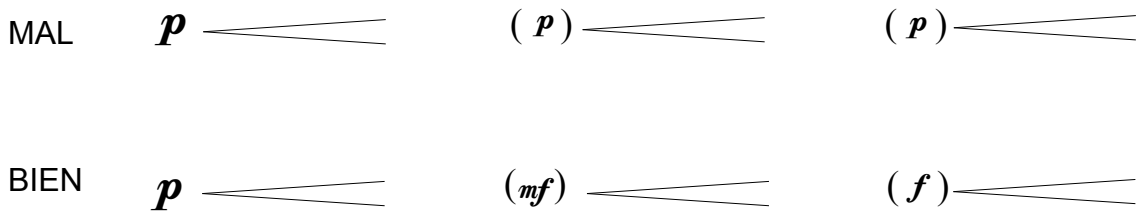


MAL



BIEN

c) Cuando hay varios reguladores seguidos, sin matices entre ellos, tengo que empezar cada regulador desde el punto de sonoridad en que me ha dejado el anterior, y **“no apianar” si son crecientes, ni “esforzar” si son decrecientes**, al principio de cada uno de ellos:

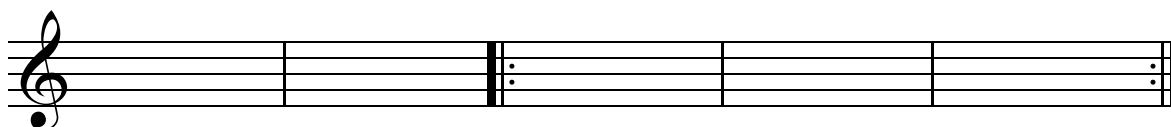


Signos de repetición

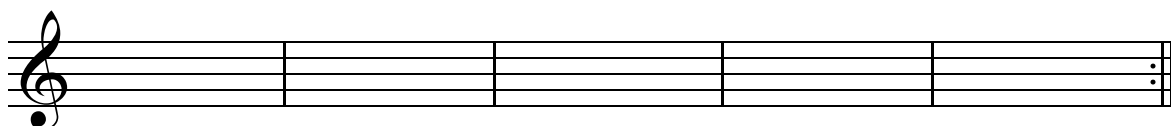
Signos de Repetición son los que se usan para repetir un trozo de música sin tener que escribirlo otra vez. Son los siguientes:

1.- **Doble barra de repetición.** Son dos líneas verticales con dos puntos delante o detrás, que se colocan en el pentagrama. Según cómo estén puestos significan lo siguiente:

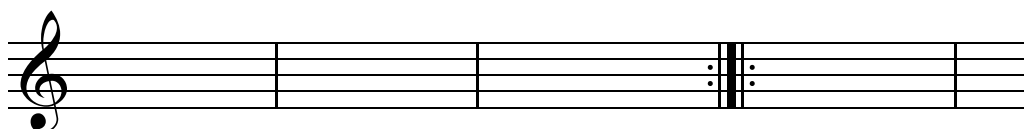
a) Si los puntos se colocan detrás de la doble barra tengo que repetir el trozo que haya desde ahí hasta donde aparezca el signo con los puntos delante de la doble barra:



b) Si sólo aparece el signo con los puntos delante de la doble barra, tengo que repetir desde el principio hasta ese signo:

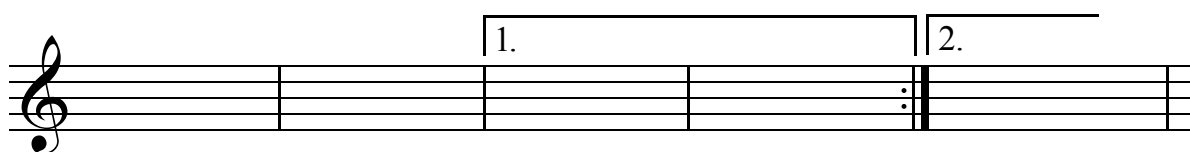


c) Si hay una doble barra con puntos delante y detrás, quiere decir que donde termina una repetición empieza otra:



Este signo de repetición puede coincidir con la línea divisoria o estar colocado en medio del compás:

Cuando encima del compás o compases anteriores al signo que indica el final de la repetición, está escrita la señal **1^a** y detrás del signo de repetición la señal **2^a**, al repetir el trozo no debo hacer los compases donde dice **1^a**:

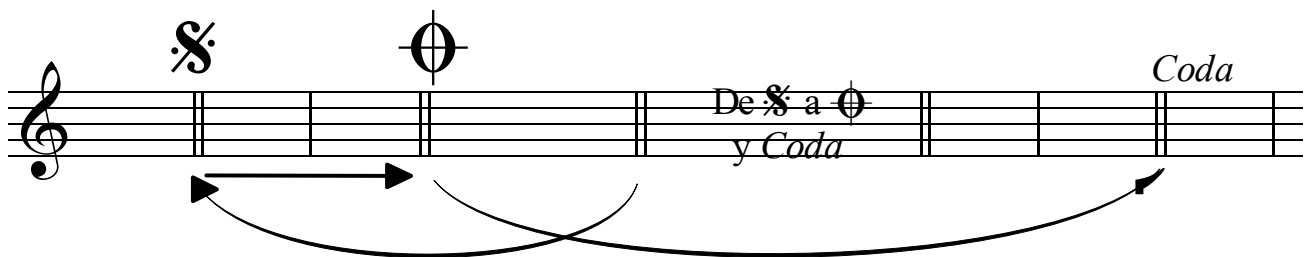


2.- **Da Capo**. Esta palabra italiana se escribe sólo con las iniciales **D.C.**, y significa que tengo que repetir desde el principio hasta la palabra **FIN**, o hasta otra indicación que me diga otra cosa, como puede ser la palabra **Coda**, que significa que al llegar a un determinado lugar, tengo que saltar al sitio donde está esa palabra.

3.- Puedo usar también otros signos, como los siguientes:



o las letras **A y B, C y D**, etc, para indicar que debo de repetir el trozo de música que haya entre dos de estos signos y saltar al sitio desde donde he repetido, o a otro sitio que se indique:



Segundo Curso

Tresillo

Tresillo es un grupo de tres figuras iguales que tienen el mismo valor que dos de la misma especie.


El tresillo se indica con un 3 encima o debajo de las notas que entran en el grupo:



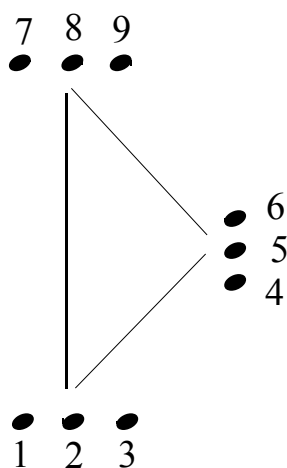
Compases

Compás de 3/8. Es un compás **ternario**, de **subdivisión binaria**. El numerador 3 indica que tiene **3 tiempos**, y el denominador 8 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la corchea**. Un compás completo lo ocupa **la negra con puntillo**.

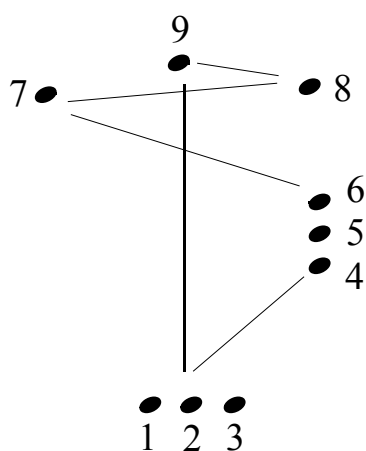
Este compás se mide igual que el 3/4, pero los valores son la mitad: la corchea en el 3/8 dura igual que la negra en el 3/4.

Compás de 9/8. Es un compás **ternario** de **subdivisión ternaria**. El numerador 9 indica que tiene **9 partes**, **tres en cada tiempo**, y el denominador 8 indica que la figura que ocupa una parte es **la corchea**. Un tiempo lo ocupa **la negra con puntillo**. Un compás completo lo ocupa **una blanca con puntillo ligada a una negra con puntillo** ().

Si se subdivide, el 9/8 lo marco así:

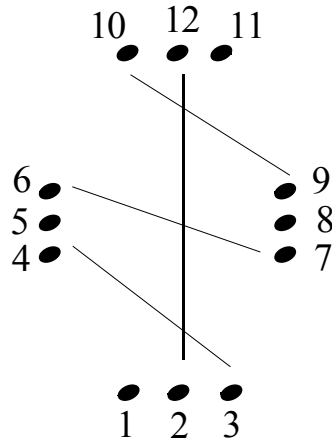


o también así:

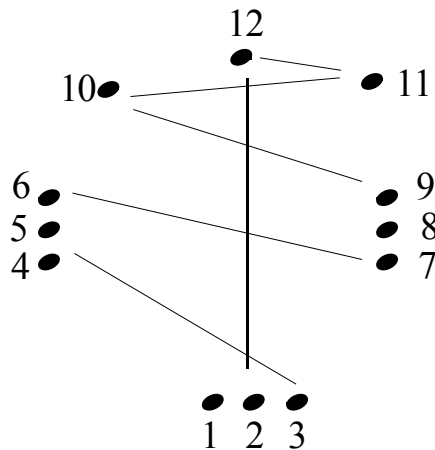


Compás de 12/8. Es un compás **cuaternario**, de **subdivisión ternaria**. El numerador 12 indica que tiene **12 partes, tres en cada tiempo**, y el denominador 8 indica que la figura que ocupa una parte es la **corchea**. Un tiempo lo ocupa la **negra con puntillo**. Un compás completo lo ocupa la **redonda con puntillo**.

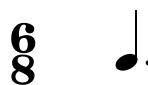
Si se subdivide, el 12/8 lo marco así:



o también así:



Dos compases con el mismo número de tiempos, pero con distinta subdivisión, se corresponden. La figura unidad de tiempo es la misma, pero en el compás simple no lleva puntillo, y en el compás compuesto sí lo lleva:



Para saber el compás compuesto que corresponde a uno simple multiplico el numerador por 3 y el denominador por 2. Si quiero saber el compás simple que corresponde a uno compuesto, divido de la misma manera:

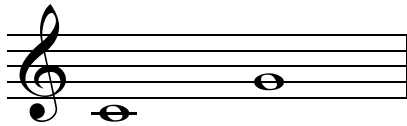
$$\begin{array}{rcl} 2 \times 3 & & 6 \\ & = & \\ 4 \times 2 & & 8 \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl} 6 : 3 & & 2 \\ & = & \\ 8 : 2 & & 4 \end{array}$$

Intervalos

Todos los intervalos que tienen el mismo número de notas no tienen los mismos tonos y semitonos. Por eso, al número del intervalo se le añade una palabra que indica su especie. Estas palabras son: **Aumentado (A)**, **Mayor (M)**, **Justo (J)**, **Menor (m)** y **Disminuido (D)**.

La diferencia entre unos intervalos y otros consiste en el número de tonos y semitonos. Para contar los intervalos hay que tener en cuenta que **dos semitonos son igual a un tono**:



5ª - 3 ½ T



5ª - 4 T

Son intervalos Justos la 4ª, 5ª y 8ª.

Son intervalos Mayores la 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.

Son intervalos Menores la 2ª, 3ª, 6ª y 7ª.

Son intervalos Aumentados la 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª (todos).

Son intervalos Disminuidos la 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª (todos menos la 2ª).

Para saber los tonos y semitonos que tiene cada intervalo tomo como base los intervalos que forma la primera nota de una **escala diatónica mayor** (ver Tonalidad) con las demás, porque los intervalos que se forman son todos **Mayores o Justos**, y son los siguientes.

2ª M - 1 tono.

6ª M - 4 ½ tonos.

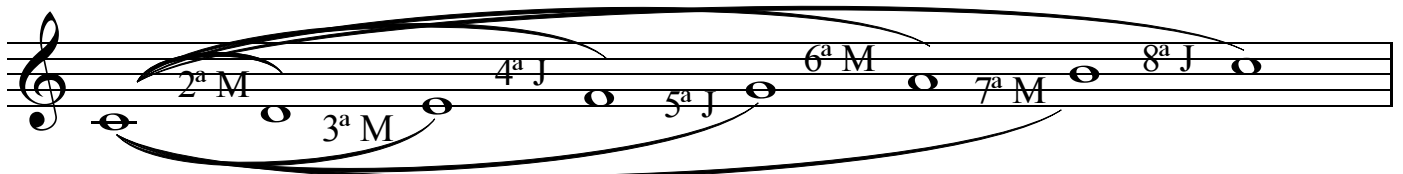
3ª M - 2 tonos.

7ª M - 5 ½ tonos.

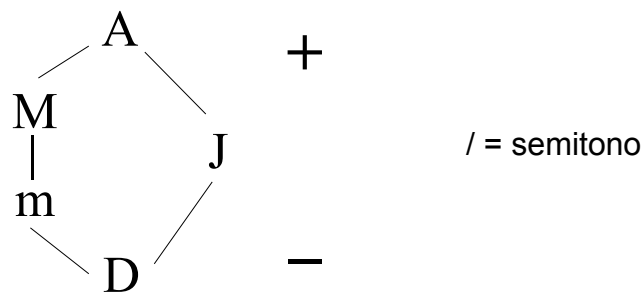
4ª J - 2 ½ tonos.

8ª J - 6 tonos.

5ª J - 3 ½ tonos.



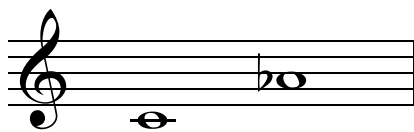
Sabiendo estos intervalos, los demás se consiguen quitando o poniendo semitonos, según este cuadro:



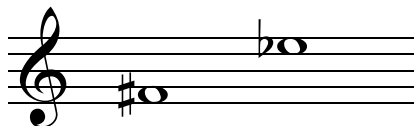
El significado del cuadro es el siguiente:

- El intervalo **Disminuido** tiene un semitono menos que el Menor y que el Justo.
- El intervalo **Menor** tiene un semitono menos que el Mayor.
- El intervalo **Mayor** tiene un semitono más que el Menor y uno menos que el Aumentado.
- El intervalo **Justo** tiene un semitono más que el Disminuido y uno menos que el Aumentado.
- El intervalo **Aumentado** tiene un semitono más que el Mayor y que el Justo.
- Puede haber también intervalos **Doble-aumentados** (un semitono más que el Aumentado) y **Doble-disminuidos** (un semitono menos que el Disminuido), e incluso Triple-aumentados, Triple-disminuidos, etc.

Ejemplo:

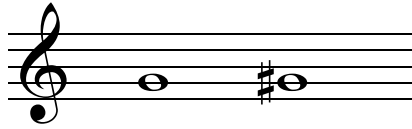


es una 6ª menor, porque tiene 4 tonos, un semitono menos que la 6ª Mayor.



es una 7ª D, porque tiene 4 ½ tonos, dos semitonos menos que la 7ª M.

Hay quien dice que existe también el intervalo de 1ª y llama al semitono cromático 1ª Aumentada:



1ª A – ½ T

Tonalidad

Tonalidad o tono es la relación que tienen los sonidos de una escala con una nota principal, que se llama **Tónica**.

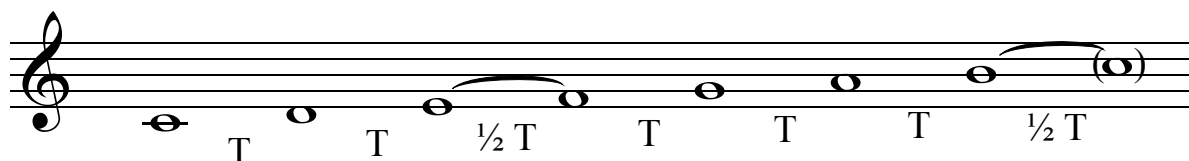
La Tónica es la nota que da nombre a la tonalidad. Por eso, si la tónica se llama Do, estaré en la tonalidad de Do. Cualquier nota sirve como tónica.

A partir de la tónica, las demás notas se ordenan por intervalos de tonos y semitonos diatónicos hasta formar la **Escala Diatónica**, que es la escala donde se ven todas las notas que forman la tonalidad.

Modalidad o Modo es la sensación más brillante o más triste que se produce al oír una escala diatónica. Puede haber modalidad **Mayor** o modalidad **Menor**. La diferencia entre ellas es el orden de tonos y semitonos que haya entre las notas de la escala. Así, una tonalidad puede estar en modo mayor o en modo menor.

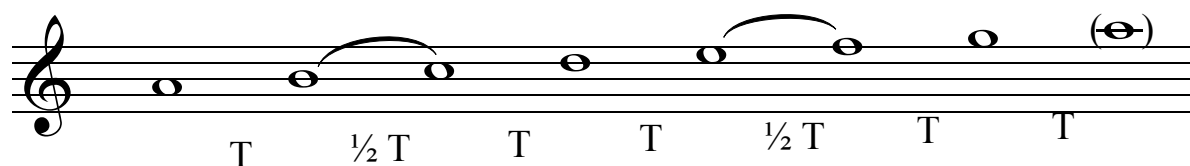
En el modo mayor, los semitonos de la escala están entre el 3^{er} y 4^o grados y entre el 7^o y el 8^o. Las demás distancias son de tono:

Escala diatónica de Do Mayor.



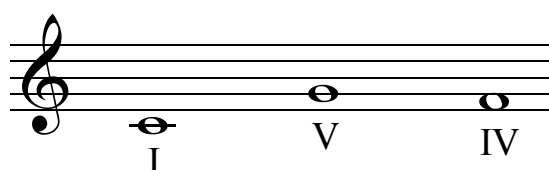
En el modo menor, los semitonos de la escala están entre el 2^o y 3^{er} grados y entre el 5^o y 6^o. Las demás distancias son de tono:

Escala diatónica de La Menor.



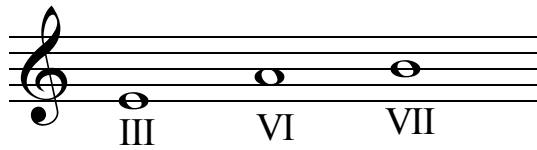
Grados Toniales son las notas de la escala que sostienen y afirman la **Tonalidad**, y no varían al cambiar de modalidad. Son el 1^o, llamado **Tónica**, el 5^o, llamado **Dominante**, y el 4^o, llamado **Subdominante**.

Do Mayor y Menor:

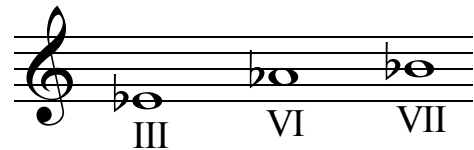


Grados Modales son los que indican la **Modalidad**, y varían al cambiar de modo. Son el 3º, el más importante, el 6º y el 7º.

Do Mayor:

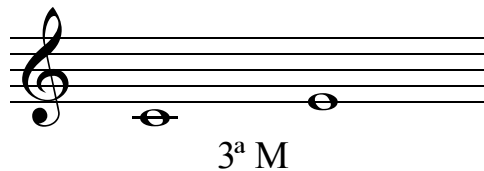


Do Menor:

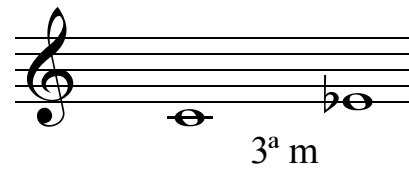


De estos tres grados, el 6º y el 7º pueden variar dentro de la modalidad, pero el 3º, llamado **Mediante**, se mantiene invariable en cada modo, y el intervalo de tercera que forma con la Tónica es el que indica con seguridad la modalidad. Si el intervalo es de **3ª Mayor**, el modo es **Mayor** y si el intervalo es de **3ª Menor**, el modo es **Menor**.

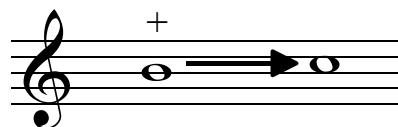
Do Mayor



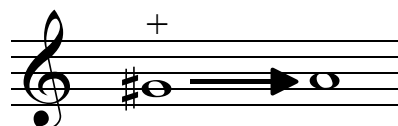
Do menor



El 7º grado, si está a distancia de semitono de la Tónica, se llama **Sensible**, y es un grado muy importante dentro de la tonalidad, porque es atraído con mucha fuerza por la Tónica. En Do mayor, la sensible es **Si natural**:

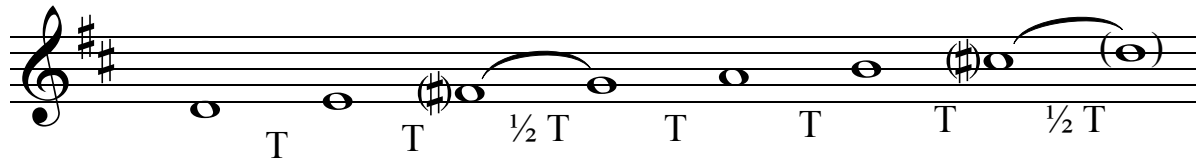


En el modo menor, la distancia del 7º al 8º grado (Tónica) es de un tono. Por eso, para que haya Sensible, tengo que **alterar accidentalmente** el 7º grado, para subirle un semitono. La sensible de La menor es **Sol sostenido**:



Armadura de la tonalidad son las alteraciones que se ponen al principio del pentagrama. Estas alteraciones se llaman **Propias**, y afectan a todas las notas sin becuadro, que tengan el mismo nombre que el lugar donde vaya escrita la alteración. Las armaduras **sirven para mantener el orden de tonos y semitonos** dentro de la escala, cuando la tónica no sea Do, en el modo mayor, o La, en el modo menor:

Re Mayor:



Movimiento o aire

Los términos principales que vi en el primer curso no son suficientes para indicar todos los aires que van de la mayor lentitud a la mayor rapidez. Por eso, se usan otros términos, que significan menos o más que los principales.

Si el término significa **menos**, se llama **diminutivo**.

Si el término significa **más**, se llama **superlativo**.

Los diminutivos y superlativos que más se usan son:

<u>Término</u>	<u>Significado</u>
Larghetto (diminutivo de Largo)	Menos despacio que Largo.
Adagietto (diminutivo de Adagio)	Menos despacio que Adagio.
Andantino (diminutivo de Andante)	Menos tranquilo que Andante.
Allegretto (diminutivo de Allegro)	Menos aprisa que Allegro.
Prestissimo (superlativo de Presto)	Más aprisa que Presto.
Vivacissimo (superlativo de Vivace)	Más aprisa que Vivace.

Además de los términos que indican un movimiento uniforme, es decir, sin variaciones, hay otros términos que se colocan encima o debajo del pentagrama, en el sitio donde quiero que el movimiento cambie momentáneamente. Estos términos son:

<u>Término</u>	<u>Abreviatura</u>	<u>Significado</u>
----------------	--------------------	--------------------

a) Términos que **aceleran poco a poco** el movimiento:

Accelerando	<i>accel</i>	Acelerando
Affrettando	<i>affrett</i>	Apresurando
Animando	<i>anim</i>	Animando
Stringendo	<i>string</i>	Estrechando

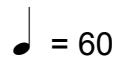
b) Términos que **retrasan poco a poco** el movimiento:

Ritardando	<i>rit</i>	Retardando
Rallentando	<i>rall</i>	Retrasando
Allargando	<i>allarg</i>	Alargando

c) Términos que **vuelven a la marcha normal** del movimiento:

A tempo	A tiempo
In tempo	En su tiempo
Lo stesso tempo	El mismo tiempo
Primo tempo	Como el movimiento del principio

Además de los términos de movimiento, puedo encontrar en la obra musical, encima del pentagrama, una indicación como ésta:

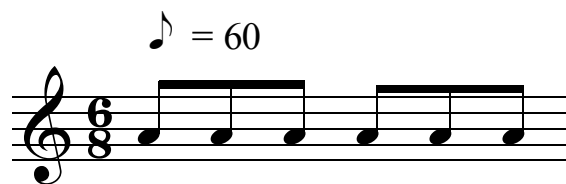


Esa indicación se refiere a un aparato llamado **Metróonomo**, que sirve para fijar exactamente la velocidad de la obra musical.

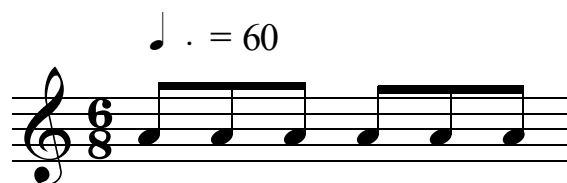
El metrónomo tiene un mecanismo que mueve un péndulo. Este péndulo tiene un peso corredizo que hace que se mueva más o menos rápidamente. Para graduar el peso, hay detrás del péndulo una escala de números que indica **los golpes que da el péndulo en un minuto**.

Ahora hay metrónomos electrónicos que no tienen péndulo, sino que sólo dan los golpes.

La indicación que he visto antes quiere decir que en un minuto el metrónomo da 60 golpes, y que en cada golpe entra una negra. La figura que se usa en la indicación metronómica **debe ser siempre la unidad de Pulso**. Por eso, el compás de 6/8, por ejemplo, lo haré subdividido en este caso:



y sin subdividir en éste otro:



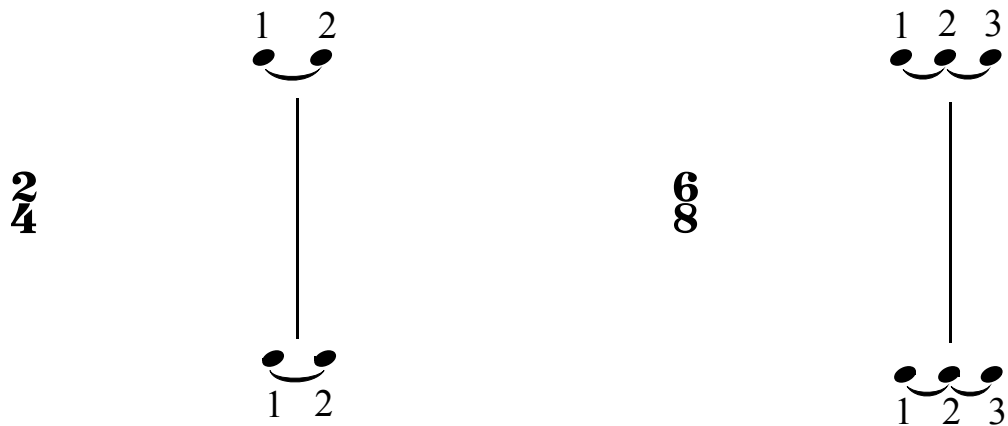
Tercer Curso

Compases

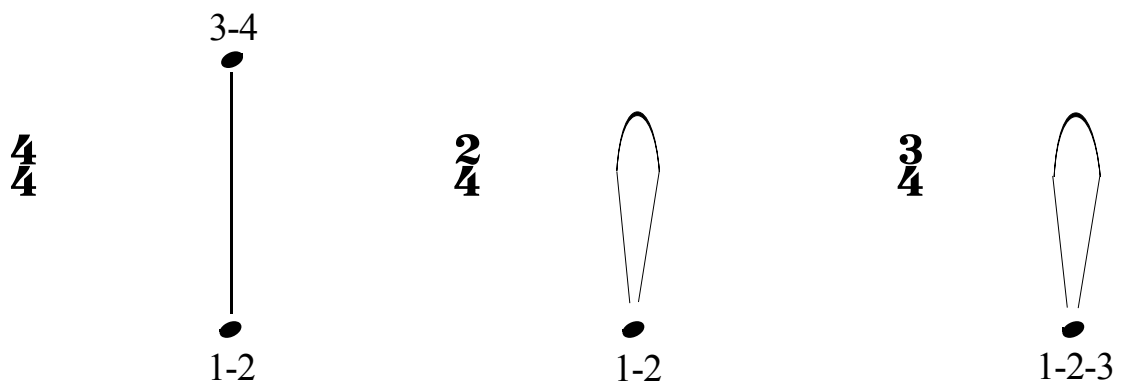
Compás de 2/8. Es un compás **binario**, de **subdivisión binaria**. El numerador 2 indica que tiene **2 tiempos**, el denominador 8 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la corchea**. Un compás completo lo ocupa **la negra**.

Este compás se mide igual que el 2/4, pero los valores son la mitad: la corchea en el 2/8 dura igual que la negra en el 2/4.

Cuando la velocidad del compás es lenta, puedo aumentar el número de movimientos de la mano subdividiendo los tiempos en dos, si es subdivisión binaria, o en tres, si es subdivisión ternaria:



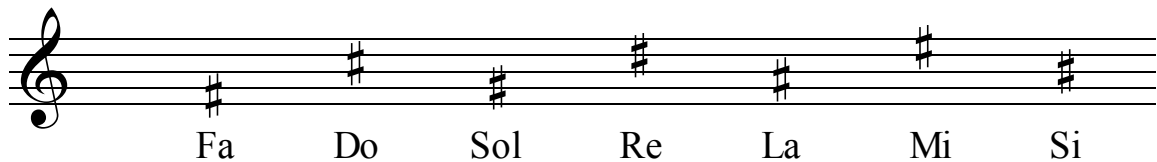
Cuando la velocidad del compás es rápida, puedo reducir el número de movimientos de la mano, marcando los compases cuaternarios con dos movimientos, o los compases binarios y ternarios con un solo movimiento:



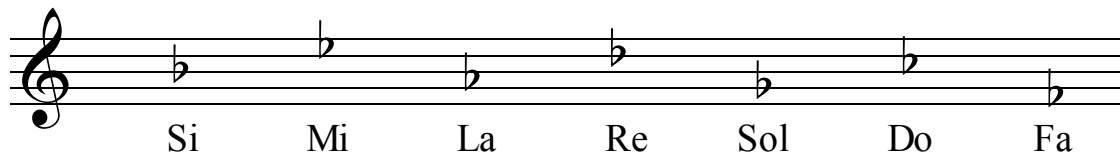
Tonalidad

Para saber el orden de las tonalidades según el número de sostenidos o bemoles, se usa una sucesión de 5^{as} Justas ascendentes o descendentes, porque **la 5ª justa es el intervalo que sirve de base a nuestro sistema musical.**

Los sostenidos son siete y se ordenan por **5^{as} ascendentes**:

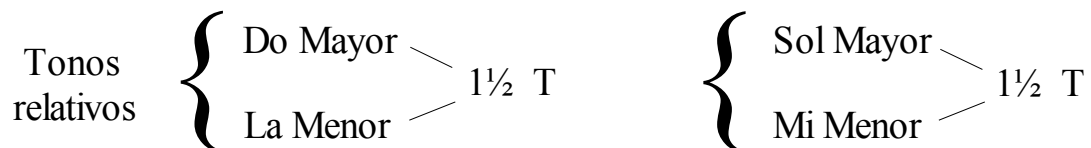


Los bemoles también son siete y se ordenan por **5^{as} descendentes**:

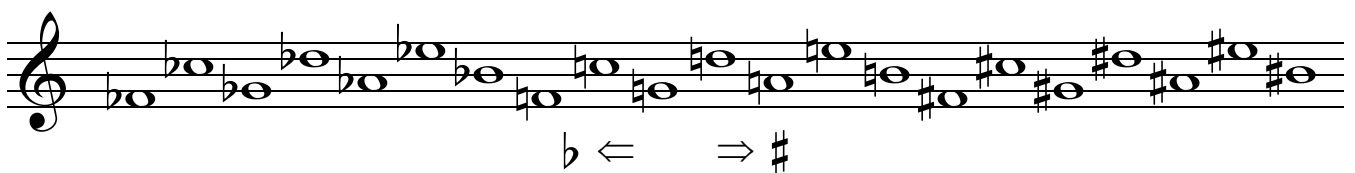


De esta manera, si una tonalidad tiene una armadura de 3 bemoles, por ejemplo, todas las notas llamadas Si, Mi y La, las haré con un bemol.

Cuando dos tonalidades tienen la misma armadura, una en modo mayor y otra en modo menor, se dice que son **Tonos Relativos**. El intervalo que separa las dos tónicas es de una **3ª menor (1 ½ tonos) descendente**, si se parte del modo mayor, y **ascendente**, si se parte del modo menor.



Se dice que son **alteraciones ascendentes** cuando hago una serie de 5^{as} ascendentes, y voy en dirección **hacia los sostenidos**, y son **alteraciones descendentes** en el caso contrario, cuando la serie es de 5^{as} descendentes y voy **hacia los bemoles**. Así es como funciona el sistema general de 5^{as}:



Así, las series de tonalidades serían:

- Tonalidades mayores de sostenidos:

Sol Re La Mi Si Fa# Do#

- Tonalidades mayores de bemoles:

Fa Si \flat Mi \flat La \flat Re \flat Sol \flat Do \flat

- Tonalidades menores de sostenidos:

Mi Si Fa# Do# Sol# Re# La#

- Tonalidades menores de bemoles:

Re Sol Do Fa Si \flat Mi \flat La \flat

Ejemplos:

Si quiero saber cuántas alteraciones tiene Si mayor, usaré la serie mayor donde está la nota Si (la de sostenidos) y contaré hasta encontrarlo:

Sol – Re – La – Mi – Si \implies 5 #

Si quiero saber cuál es la tónica del modo menor de una armadura de 4 \flat , usaré la serie menor de los bemoles y contaré cuatro:

Re – Sol – Do – Fa \implies Fa menor

Forma de saber la modalidad. Una lección u obra musical puede estar en modo mayor o en modo menor, aunque tenga la misma armadura. Aunque no siempre se cumplen, hay algunas reglas generales para saber la modalidad de la obra.

a) Lo primero es mirar la última nota de la obra, que normalmente es la tónica. Si la obra tiene acompañamiento, la última nota de la voz más grave del acompañamiento será, casi con toda seguridad, la tónica.

Además, será muy difícil que la tonalidad sea mayor si la última nota de la lección es la tónica del modo menor, pues dicha nota no pertenece al acorde perfecto que se forma sobre la tónica del modo mayor.

b) Si la última nota es la tónica del modo menor, puedo asegurarme contando siete notas desde ella, ascendientemente (también puedo simplemente bajar una desde la tónica), o cinco notas desde la tónica del modo mayor, y ver si la nota que he encontrado está alterada accidentalmente un semitono ascendente, en los primeros compases de la obra. Si lo está, es casi seguro que es modo menor, pues esa nota en el modo mayor es la Dominante, y es muy difícil que la Dominante esté alterada accidentalmente.

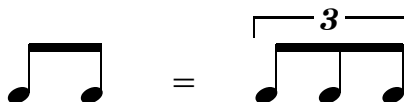
c) Además, puedo tener en cuenta que, si el modo es menor, el comienzo de la obra sonará como un poco triste, y si el modo es mayor, sonará más abierto, más alegre.

Grupos de valoración especial

Grupos de Valoración Especial son los grupos que tienen más o menos figuras, o figuras y silencios, de los que deberían tener normalmente.

Los grupos de valoración especial son **Regulares** si todas sus figuras, o figuras y silencios, duran lo mismo, y son **Irregulares** si su duración no es igual.

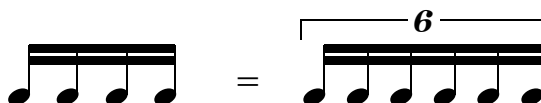
- **Tresillo**. Es un grupo de **3 figuras**, que **valen como 2** de la misma especie.



El tresillo puede ser irregular:



- **Seisillo**. Es un grupo de **6 figuras**, que **valen como 4** de la misma especie.



El seisillo puede ser irregular.



El tresillo y el seisillo son grupos de valoración especial **por Reducción**, porque tienen **más figuras de las que deben tener**. Entonces, al haber más figuras, se reduce el valor de cada una de ellas.

Signos de expresión

Los términos y signos que he visto hasta ahora, que se usaban para saber el movimiento y el matiz de una obra musical, pertenecen al grupo llamado **Signos de expresión**.

Para ejecutar correctamente una obra musical no es suficiente con dar a las notas y figuras su valor y altura exactos. Tengo que hacer algo más. Ese algo más consiste en hacer sentir al que esté oyendo la música lo que el compositor quería expresar cuando la escribió. Para eso sirven los signos de expresión.

Otros signos, además de los que he visto ya, forman los siguientes grupos:

1.- Movimiento

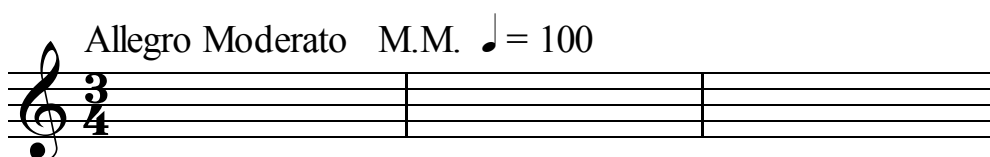
A los términos de movimiento que he visto hasta ahora les puedo añadir otras palabras, para indicar mejor la velocidad de la obra musical. Estas palabras son:

Assai	Bastante
Meno	Menos
Molto	Mucho
Piú	Más
Ancor Piú	Aún más
Molto Piú	Mucho más
Non Molto	No mucho
Non Tanto	No tanto
Non Troppo	No demasiado
Quasi	Casi

Usando estas palabras junto con los otros términos, puedo conseguir nuevos aires, como por ejemplo:

Allegro non troppo	No demasiado aprisa.
Andante assai	Bastante tranquilo.

Forma de escribir la indicación metronómica. Se coloca encima del pentagrama, y puede ir acompañada del término de movimiento, y de las letras M.M., que significan Metrónomo Maelzel, pues fue Leonardo Maelzel quien perfeccionó el metrónomo, que fue inventado por Sauver:



Antiguamente, cuando no existían las palabras que indican el movimiento, ni tampoco el Metrónomo, la velocidad más o menos rápida de la obra se indicaba **por medio de los compases**. Así, un compás con denominador 2 era el doble de lento que otro con denominador 4, y uno con denominador 8 era el doble de rápido.

Cuando aparecieron las palabras, ya no se necesitaban tantos compases, aunque todavía se usan los de denominador bajo (2) para los tiempos lentos y los de denominador alto (8, 16) para los rápidos.

2.- Acentuación y articulación

Son unos signos que sirven para indicar **cómo tengo que hacer cada nota en particular**. Los demás grupos que hay dentro de la expresión musical indican cómo debo hacer un fragmento más o menos largo.

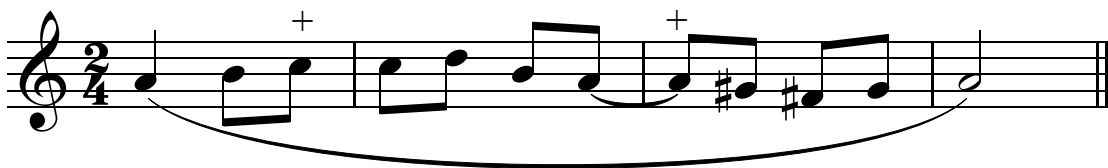
Los signos principales de Acentuación y articulación son los siguientes:

a) **Ligado o Legato**

Se indica con una ligadura que une notas de distinto nombre y sonido. Se interpreta haciendo las notas unidas, sin separar unas de otras, y de forma lisa, es decir, sin destacar ninguna.

La última nota de la ligadura debo hacerla siempre **más suave que las demás**. Si la ligadura une dos notas del mismo nombre y sonido, y la segunda lleva un punto, la repetiré, pero de forma suave.

Si la ligadura, que se llama también "ligadura de expresión", une varias notas distintas entre las que hay notas iguales seguidas, repetiré la 2ª nota, aunque suavemente y sin separarla, a no ser que haya, además de la ligadura general, otra ligadura que las una sólo a ellas:



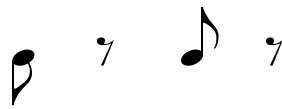
En este caso repetiré el 2º Do, pero no el 2º La.

b) **Picado**

Se indica de la siguiente forma:



y se interpreta separando unas notas de otras, dando a cada nota **la mitad del valor, aproximadamente**. Si fuera exactamente la mitad del valor, se vería más claro si estuviera escrito esto:



c) Picado- ligado

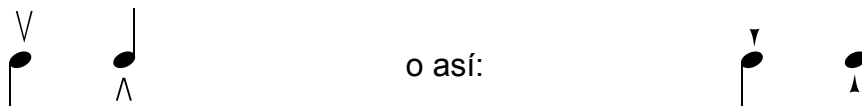
Es una cosa media entre Picado y Legato. Se indica así:



y se interpreta separando muy poco unas notas de otras, y sin destacar ninguna.

d) Staccato

Se indica así:



y se interpreta haciendo las notas muy cortas.

e) Subrayado

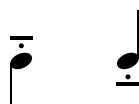
Se indica así:



y se interpreta haciendo las notas unidas, como en el Legato, pero **destacando un poco cada una**.

f) Subrayado-picado

Se indica así:



y se interpreta separando un poco las notas, como en el Picado-ligado, pero **destacando un poco cada una**.

g) **Acento**

Se indica así:



y se interpreta acentuando con intensidad la nota y **manteniendo la intensidad en toda su duración**.

h) **Sforzando**

Se indica así:



y se interpreta acentuando con intensidad la nota, como en el Acento, **pero disminuyendo rápidamente la sonoridad**. En instrumentos como el Piano es imposible distinguirlos.

i) **Piano- forte**

Se indica así:



y se interpreta comenzando la nota suave y aumentando rápidamente su intensidad. Se usa poco, y en instrumentos como el Piano es imposible hacerlo.


j) Filado

Se indica así:

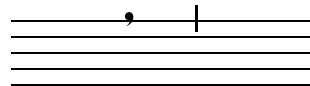


y se interpreta empezando la nota suave, aumentando la intensidad poco a poco, y disminuyéndola de nuevo poco a poco. Normalmente se usa en las notas largas.

Además de usar signos, puedo usar términos que sirven para indicar la misma acentuación sobre muchas notas seguidas, sin tener que escribir el signo sobre cada nota. También puedo usar la palabra "*simile*". Los términos son los siguientes:

- Forte-piano (*fp*): Fuerte la 1ª nota y débiles las siguientes, o atacar fuerte y disminuir rápidamente la sonoridad.
- Piano-forte (*pf*): Lo contrario del anterior.
- Sforzando (*sf*): Dando súbitamente más fuerza. No confundir con el Forte-piano.
- Legato: Es igual que la ligadura de expresión.
- Non legato: No ligado. Separando cada nota un poco.
- Marcato: Marcando cada nota.
- Pesante: Pesadas las notas e incluso el movimiento.
- Rinforzando: Reforzando el sonido.
- Staccato: Es igual que el signo .

Existe también otro signo, la **Virgula**, que se indica así:



y se conoce como el "signo de respirar", aunque no quiere decir que haya que respirar obligatoriamente cada vez que aparece. Lo que indica es que hay que cortar el sonido, y por eso, debo de aprovechar ese corte para respirar.

3.- Carácter

Es el sentimiento, la expresión especial de una obra o fragmento musical. Muchas veces va unido al Movimiento, pues hay términos, como "Allegro" (alegre), que siendo de Carácter, han pasado a ser de Movimiento. Además, los términos de carácter se relacionan con el movimiento, pues por ejemplo, "Triste" me da sensación de movimiento lento.

El Carácter consiste en saber expresar lo que el compositor sentía al hacer su obra. El conseguir transmitir al oyente ese sentimiento es, tal vez, lo máximo y más maravilloso de la música, y en esto se diferencia un gran intérprete de otro mediocre o malo, aunque los dos sean capaces de ejecutar todas las notas de la obra.

Los términos de Carácter más usados son:


<u>Término</u>	<u>Significado</u>	<u>Término</u>	<u>Significado</u>
Affettuoso	Afectuoso	Furioso	Furioso
Animato	Animado	Grazioso	Con gracia
Agitato	Agitado	Maestoso	Majestuoso
Appassionato	Apasionado	Mesto	Triste
Brillante	Brillante	Mosso	Movido
Cantabile	Cantable	Scherzando	Jugueteando
Con Brio	Con Brío	Spiritoso	Con espíritu
Con moto	Movido	Strepitoso	Con estrépito
Dolce	Dulce	Tranquilo	Tranquilo
Doloroso	Doloroso	Tristamente	Con tristeza


La voz humana

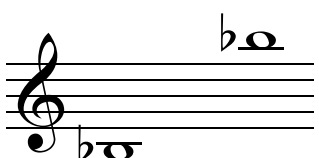
Las voces humanas las puedo dividir en dos grupos: **voces de mujer y niño**, o **voces blancas**, y **voces de hombre**, o **voces graves**. Cada grupo lo puedo dividir en varias clases de voz:

Voces de mujer


a) **Soprano o tiple**: Se escribe en clave de Sol en 2ª línea. Antiguamente se escribía en Do en 1ª línea. Pueden ser:

1.- **Soprano ligera**.  Extensión: Do3 - Mi5


2.- **Soprano lírica**.  Extensión: Do3 - Do5

3.- **Soprano dramática**.  Extensión: Si \flat 2 – Si \flat 4

b) **Mezzosoprano**. Se escribe en clave de Sol en 2ª línea. Antiguamente se escribía en Do en 2ª. Su extensión es:

 La2 - La4

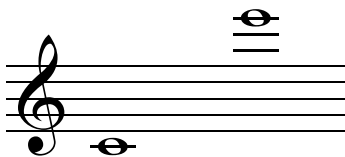
c) **Contralto**. Se escribe en clave de Sol en 2ª línea. Antiguamente se escribía en Do en 3ª. Su extensión es:

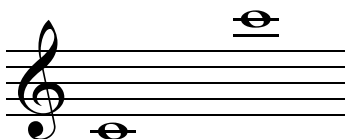
 Fa2 - Fa4

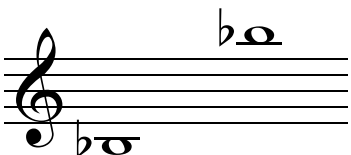
Las voces de niño suenan como la voz de Soprano, pero con menos extensión.

Voces de hombre


a) **Tenor**. Se escribe en clave de Sol en 2ª línea, pero su sonido es una 8ª baja de lo escrito. Antiguamente se escribía en Do en 4ª. Puede ser:

1.- **Tenor ligero.**  Extensión Do2 - Mi4

2.- **Tenor lírico.**  Extensión Do2 - Do4

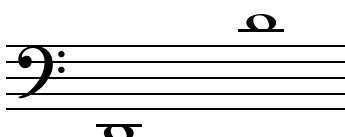
3.- **Tenor dramático.**  Extensión Si ♭ 1 – Si ♭ 3

b) **Barítono**. Se escribe en clave de Fa en 4ª línea. Antiguamente se escribía en Fa en 3ª. Su extensión es:

 La1 - La3

c) **Bajo**. Se escribe en clave de Fa en 4ª línea, igual que antiguamente. Puede ser:

1.- **Bajo cantante.**  Extensión: Fa1 - Fa3

2.- **Bajo profundo.**  Extensión: Re1 - Re3

Cuarto Curso

Compases

Compás de 2/2. Puede escribirse también con el signo C . Es un compás **binario**, de **subdivisión binaria**. El numerador 2 indica que tiene **2 tiempos**, y el denominador 2 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la blanca**. Un compás completo lo ocupa **la redonda**.

Este compás se mide igual que el 2/4, pero los valores son dobles: la blanca en el 2/2 dura igual que la negra en el 2/4.

Al 2/2 también se le llama **Compás binario**.

Compás de 3/2. Es un compás **ternario**, de **subdivisión binaria**. El numerador 3 indica que tiene **3 tiempos**, y el denominador 2 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la blanca**. Un compás completo lo ocupa **la redonda con puntillo**.

Este compás se mide igual que el 3/4, pero los valores son dobles: la blanca en el 3/2 dura igual que la negra en el 3/4.

Compás de 4/2. Es un compás **cuaternario**, de **subdivisión binaria**. El numerador 4 indica que tiene **4 tiempos**, y el denominador 2 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la blanca**. Un compás completo lo ocupa **la Cuadrada** (H). (Dura el doble de la redonda).

Este compás se mide igual que el 4/4, pero los valores son dobles: la blanca en el 4/2 dura igual que la negra en el 4/4.

Compás de 4/8. Es un compás **cuaternario**, de **subdivisión binaria**. El numerador 4 indica que tiene **4 tiempos**, y el denominador 8 indica que la figura que ocupa un tiempo es **la corchea**. Un compás completo lo ocupa **la blanca**.

Este compás se mide igual que el 4/4, pero los valores son la mitad: la corchea en el 4/8 dura igual que la negra en el 4/4.

Compás de 6/4. Es un compás **binario**, de **subdivisión ternaria**. El numerador 6 indica que tiene **6 partes, tres en cada tiempo**, y el denominador 4 indica que la figura que ocupa una parte es **la negra**. Un tiempo lo ocupa **la blanca con puntillo**. Un compás completo lo ocupa **la redonda con puntillo**.

Este compás se mide igual que el 6/8, pero los valores son dobles: la negra en el 6/4 dura igual que la corchea en el 6/8.

Compás de 9/4. Es un compás **ternario**, de **subdivisión ternaria**. El numerador 9 indica que tiene **9 partes, tres en cada tiempo**, y el denominador 4 indica que la figura que ocupa una parte es **la negra**. Un tiempo lo ocupa **la blanca con puntillo**. Un compás completo lo ocupa **una redonda con puntillo ligada a una blanca con puntillo** (e. d.)

Este compás se mide igual que el 9/8, pero los valores son dobles: la negra en el 9/4 dura igual que la corchea en el 9/8.

Compás de 12/4. Es un compás **cuaternario**, de **subdivisión ternaria**. El numerador 12 indica que tiene **12 partes, tres en cada tiempo**, y el denominador 4 indica que la figura que ocupa una parte es **la negra**. Un tiempo lo ocupa **la blanca con puntillo**. Un compás completo lo ocupa **la cuadrada con puntillo** ($\equiv \cdot$)

Este compás se mide igual que el 12/8, pero los valores son dobles: la negra en el 12/4 dura igual que la corchea en el 12/8.

Compases de amalgama

Son los compases que puedo formar uniendo en uno solo dos o más compases binarios o ternarios **de igual denominador y subdivisión**, sea binaria o ternaria.

El compás de amalgama se indica con un numerador que es la suma de los numeradores de los compases que lo forman, y un denominador que es el mismo que el de dichos compases. El numerador también puede ser los numeradores de los compases separados por el signo "+":

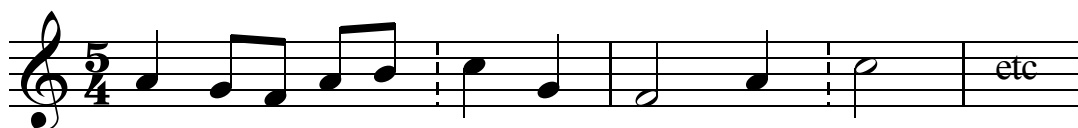
$$\frac{5}{8} = \frac{3+2}{8}$$

$$\frac{7}{4} = \frac{4+3}{4}$$

También se puede indicar con los compases seguidos. Así:



En el compás de amalgama tengo que respetar el mismo orden de compases durante todo el fragmento que dura ese compás, salvo indicación en contra. Por eso, los compases de amalgama suelen traer una línea de puntos que separa los compases que se suceden, aunque no siempre es así:



Los Compases de amalgama sirven para no tener que escribir los cambios de compás que se suceden.

Los compases de amalgama tradicionales consisten en la suma de dos compases simples o compuestos, uno binario y otro ternario. Los más usados son los de numerador **5 y 7**, y los de denominador **8 y 4**.

Compás de 5/8. Está formado por **la unión del 3/8 y el 2/8**, o viceversa. Es un compás de **subdivisión binaria** y cada uno de sus **5 tiempos** lo ocupa **la corchea**.

Compás de 7/8. Está formado por **la unión del 4/8 y el 3/8**, o viceversa, aunque también puede formarse con dos compases de 2/8 y uno de 3/8, en cualquier orden. Cada uno de sus **7 tiempos** lo ocupa **la corchea**.

Los principales compases de amalgama compuestos son los de numerador **15 (6+9)** o **21 (12+9)**, y de denominador **8 y 4**.

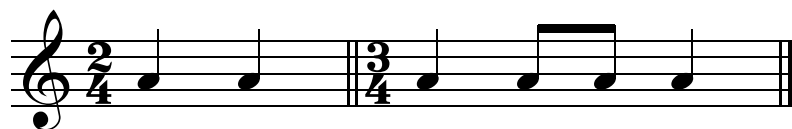
Cambios de compás.

Cuando quiera cambiar de compás, lo haré escribiendo el nuevo compás detrás de una doble línea divisoria, aunque hay quien sólo pone una línea divisoria simple:

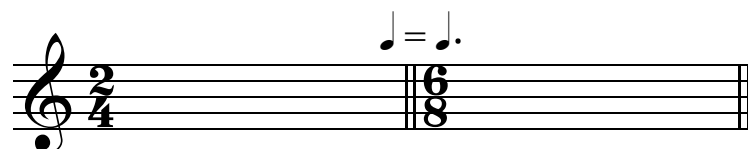


Al cambiar de un compás a otro pueden ocurrir varios casos:

a) Que los dos compases tengan el mismo denominador. Entonces se mantiene la igualdad de tiempo y de figura:

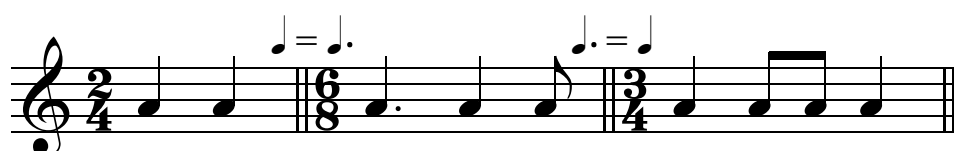


b) Que los denominadores sean distintos. En este caso tengo que fijarme en una indicación llamada **Equivalencia**, y que se forma con dos figuras con un signo "igual" entre ellas, y significa que la segunda figura en el compás nuevo tiene el mismo valor que la primera figura en el compás antiguo:



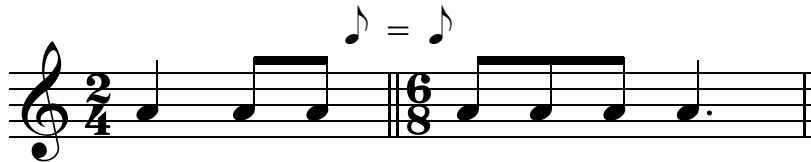
Según la equivalencia, pueden darse los siguientes casos:

1) Que se mantenga la unidad de tiempo. La equivalencia estará formada por las figuras unidades de tiempo de cada compás.



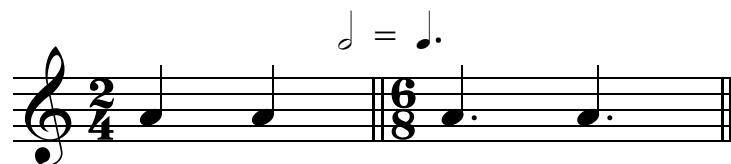
En este caso, el movimiento no cambia, pero la velocidad de las figuras sí lo hace.

2) Que se mantenga la unidad de figura. La equivalencia estará formada por dos figuras iguales:



En este caso, cambia el movimiento, pues al mantenerse el valor de las figuras, en el ejemplo anterior, las 5 corcheas duran lo mismo, por lo que los tiempos del 6/8 serán más lentos que los del 2/4.

De cualquier forma, siempre que exista equivalencia, el cambio de compás se hará **con referencia a ella**, aunque no indique igualdad de tiempo ni de figura:



En el ejemplo anterior, cada tiempo del 6/8 vale como todo un compás de 2/4.

Grupos de valoración especial

Los grupos de valoración especial pueden ser por Reducción o por Ampliación. Son **por Reducción** cuando tienen **más figuras de las que deben tener**. Entonces, al haber más figuras, se reduce el valor de cada una de ellas. Estos grupos aparecen en los compases de subdivisión binaria, menos cuando el grupo ocupa todo un compás ternario, y en los compases de subdivisión ternaria, cuando ocupan menos de un tiempo, porque **cada tercio se divide en dos, y no en tres**:

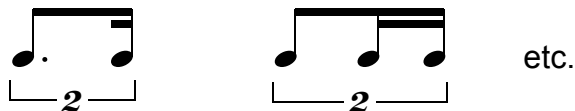


Los grupos son **por Ampliación** cuando tienen **menos figuras de las normales**, y entonces, el valor de cada una de ellas se amplía. Estos grupos aparecen en los compases de subdivisión binaria cuando ocupan un compás ternario entero, y en los compases de subdivisión ternaria si el grupo ocupa un tiempo o más.

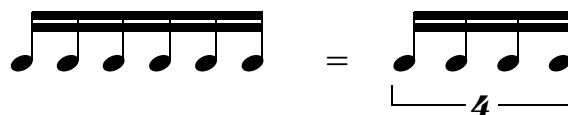
- **Dosillo**. Es un grupo de **2 figuras** que **valen como 3** de la misma especie. Es por ampliación.



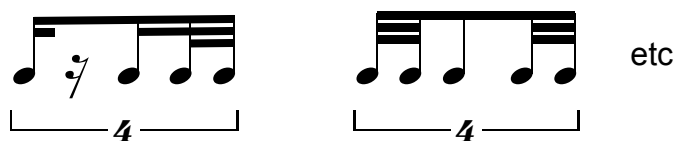
El dosillo puede ser irregular:



- **Cuatrillo**. Es un grupo de **4 figuras**, que **valen como 6** de la misma especie. Es por ampliación.



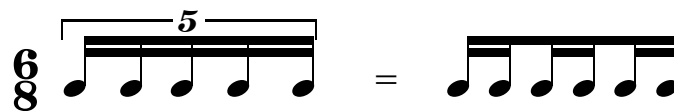
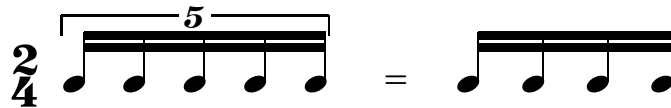
El cuatrillo puede ser irregular:



Además de los grupos de valoración especial subdivisibles, como el dosillo, cuatrillo y sus múltiplos, o el tresillo, seisillo y sus múltiplos, existen otros grupos llamados **insubdivisibles**, porque su número no puedo dividirlo ni entre 2 ni entre 3.

Estos grupos pueden formarse **por reducción** o **por ampliación**, según tengan más o menos figuras de las que deberían tener, y pueden ser **regulares** o **irregulares**, según sus figuras sean iguales o distintas.

Cinquillo. Es un grupo de **5 figuras** que **valen como 4**, en subdivisión binaria, **o como 6**, en subdivisión ternaria, de la misma especie:



Septillo. Es un grupo de **7 figuras** que **valen como 4** en subdivisión binaria, **o como 12** en subdivisión ternaria, de la misma especie:



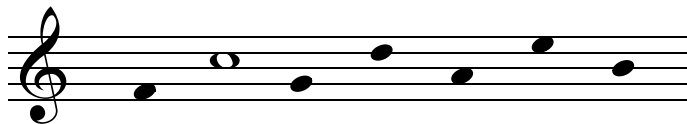
Escalas diatónicas

Son la sucesión por tonos y semitonos de los sonidos que forman la tonalidad, acabando con la repetición de la tónica. Estos sonidos se llaman **Grados**, y según la posición que ocupan se llaman:

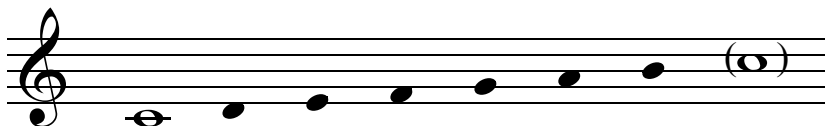
1 ^{er} grado:	Tónica.	Da nombre a la escala y a la tonalidad.
2 ^o grado:	Supertónica.	Sigue a la tónica en orden ascendente.
3 ^{er} grado:	Mediante o modal.	Define la modalidad.
4 ^o grado:	Subdominante.	Sigue a la dominante en importancia tonal.
5 ^o grado:	Dominante.	El más importante después de la Tónica.
6 ^o grado:	Superdominante.	Sigue a la dominante en orden ascendente.
7 ^o grado:	Subtónica. Sensible.	Está a un tono de la tónica.
		Está a un semitono de la tónica, y es atraída por ella.
8 ^o grado:	Tónica.	La repetición del 1 ^{er} grado una octava alta.

Formación de las escalas diatónicas

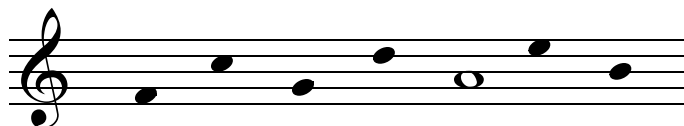
La **escala diatónica mayor** la puedo formar tomando una serie de 5 quintas justas ascendentes y una descendente, a partir de la tónica.



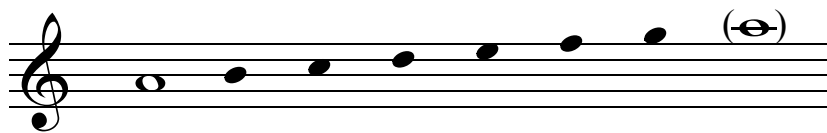
Si ordeno las notas, queda así.



La **escala diatónica menor** la puedo formar tomando una serie de 2 quintas justas ascendentes y 4 descendentes, a partir de la tónica:



Si ordeno las notas, queda así:



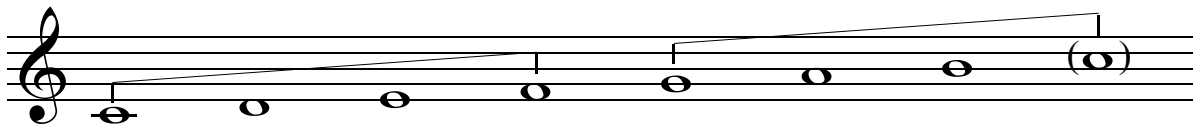
Todas las notas de las escalas están en el sistema de 5^{as}. Sólo tengo que tomar las que me interesen y ordenarlas.

Variantes o tipos de las escalas diatónicas

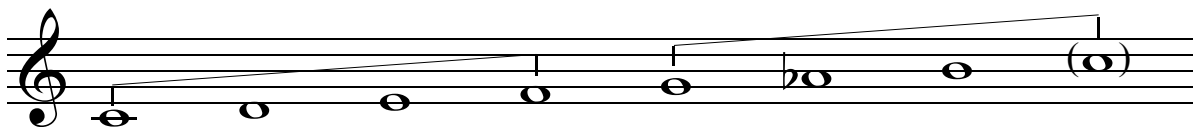
De los grados de la escala, el 6^o y 7^o pueden variar dentro de una misma modalidad, usándose en el modo mayor los grados del modo menor (poniendo alteraciones accidentales descendentes), o en el modo menor los grados del modo mayor (poniendo alteraciones accidentales ascendentes). Esto produce 4 tipos de escala para cada modo.

Tipos de escalas del modo mayor.

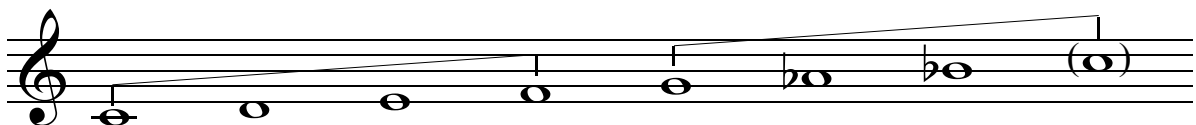
1^{er} tipo. Escala natural. Es la escala básica del modo mayor:



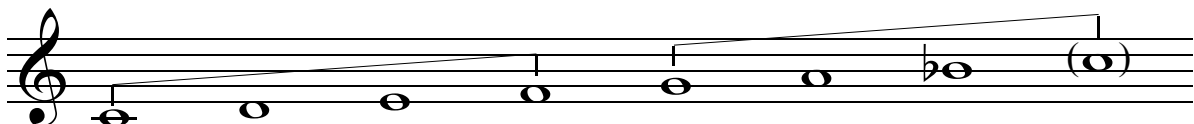
2^o tipo. Tiene el 6^o grado del modo menor:



3^{er} tipo. Tiene el 6^o y 7^o grados del modo menor:

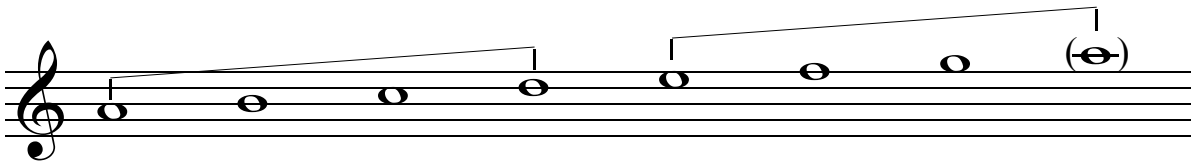


4^o tipo. Tiene el 7^o grado del modo menor:

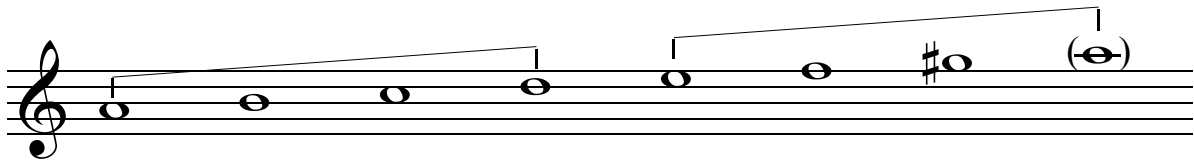


Tipos de escalas del modo menor.

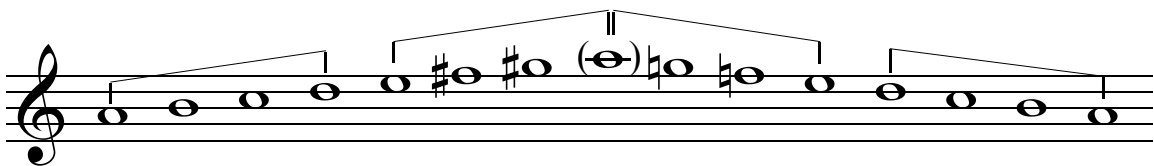
1^{er} tipo. Escala natural.



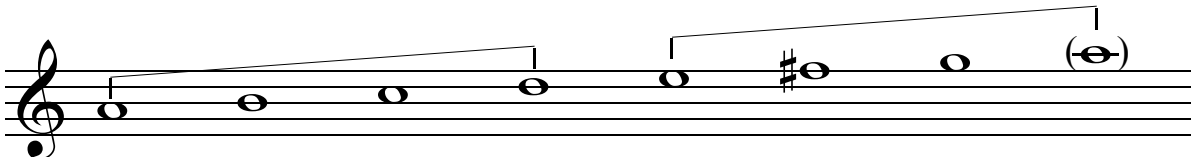
2^o tipo. Escala menor armónica. Es la escala básica del modo menor, porque tiene el 7^o grado del modo mayor, que es la sensible:



3^{er} tipo. Escala menor melódica. Es la única escala que asciende y desciende de forma distinta, porque asciende con el 6^o y 7^o grados del modo mayor y desciende como escala menor natural:



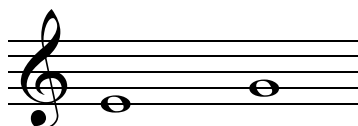
4^o tipo. Escala dórica. Tiene el 6^o grado del modo mayor.



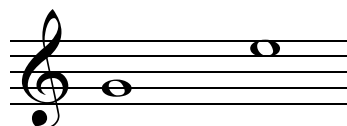
Las escalas diatónicas las puedo dividir en dos tetracordos: el primero va desde la tónica a la subdominante, y es el que define la modalidad. El segundo va desde la dominante a la tónica, y en él se producen los cambios.

Intervalos

Invertir un intervalo simple es cambiar la posición de los dos sonidos que lo forman, bien subiendo una octava el sonido más grave, o bajando una octava el más agudo:



Intervalo simple



Inversión

Al invertirse, los intervalos **cambian de número**. Para saber fácilmente el intervalo que resulta de la inversión tengo que restar a la cifra 9 el número del intervalo simple, porque este número y el número de su inversión **suman siempre 9**. Por eso:

El unísono se convierte en 8ª: $1 + 8 = 9$

La 2ª se convierte en 7ª: $2 + 7 = 9$

La 3ª se convierte en 6ª: $3 + 6 = 9$

La 4ª se convierte en 5ª: $4 + 5 = 9$

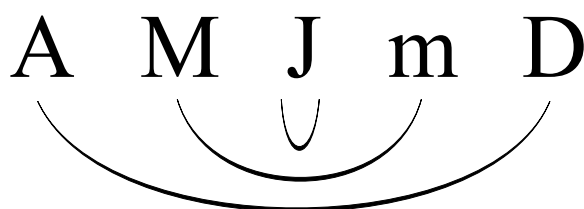
La 5ª se convierte en 4ª: $5 + 4 = 9$

La 6ª se convierte en 3ª: $6 + 3 = 9$

La 7ª se convierte en 2ª: $7 + 2 = 9$

La 8ª se convierte en unísono: $8 + 1 = 9$

Al invertirse, el intervalo **cambia de especie**, según el siguiente cuadro:



El intervalo Aumentado pasa a ser Disminuido.

El intervalo Mayor pasa a ser Menor.

El intervalo Menor pasa a ser Mayor.

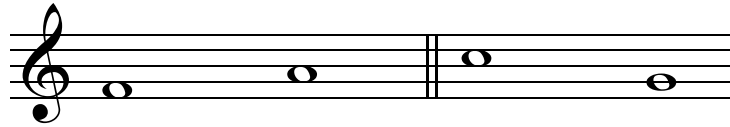
El intervalo Disminuido pasa a ser Aumentado.

El intervalo Justo sigue siendo Justo.

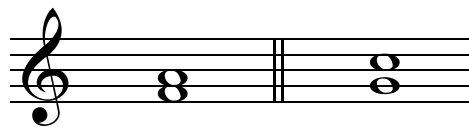
Intervalos melódicos y armónicos

Un intervalo puede ser **melódico** o **armónico**.

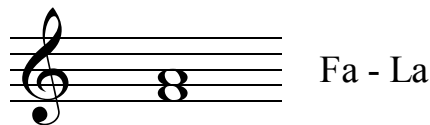
Es **melódico** cuando sus notas se hacen sucesivamente, es decir, **una detrás de otra**:



Es **Armónico** cuando sus notas se hacen simultáneamente, es decir, **a la vez**:



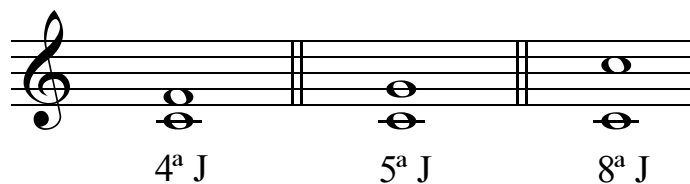
Al nombrar las notas de un intervalo armónico, tengo que hacerlo **de abajo a arriba**:



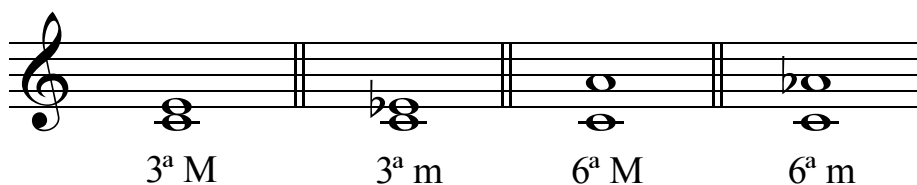
Clasificación de los intervalos armónicos

1.- **Consonancias**. Un intervalo consonante es el que **da sensación de reposo**, y de que **no tiene que resolverse** en otro sonido. Se dividen en:

a) **Consonancias perfectas, invariables o tonales**. Son los intervalos que forma **la tónica con los grados tonales**, y si los varío, dejan de ser consonantes. Son la **4ª, 5ª y 8ª justas**:

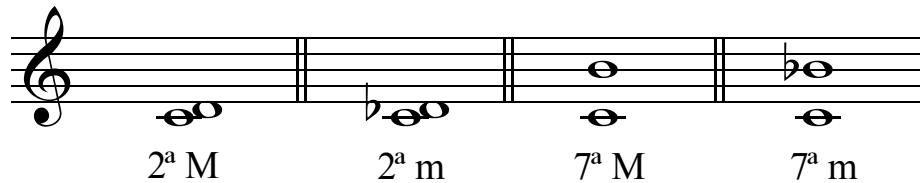


b) **Consonancias imperfectas, variables o modales**. Son los intervalos que forma la tónica con los grados modales 3º y 6º. Puedo variarlos, y siguen siendo consonantes. Son la **3ª mayor y menor**, y la **6ª mayor y menor**.

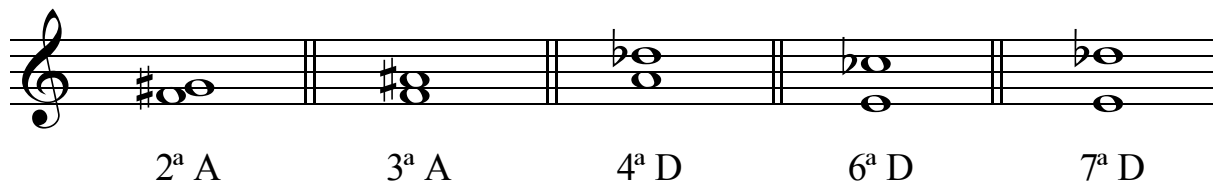


2.- **Disonancias.** Un intervalo disonante es el que **da sensación de movimiento**, y de que **tiene que resolverse** en otro intervalo. Se dividen en:

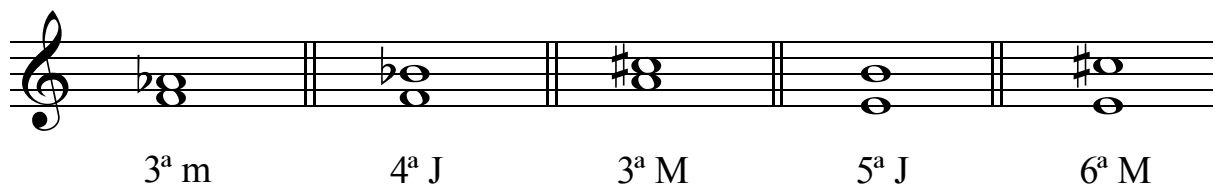
a) **Disonancias absolutas o diatónicas.** Son los intervalos que siguen siendo disonantes aunque enarmonice alguna de sus notas. Son la **2ª mayor y menor**, y la **7ª mayor y menor**:



b) **Disonancias condicionales o cromáticas.** Son los intervallos aumentados y disminuidos que, **por razones armónicas, deben de resolverse** como una disonancia, pero si enarmonizo alguna de sus notas, se convierten en intervallos que no son disonantes. Son, entre otros, la **2ª y 3ª aumentadas**, y la **4ª, 6ª y 7ª disminuidas**:



enarmónicas de:



3.- **Semiconsonancias.** Un intervalo semiconsonante o **neutro**, es el que parece una disonancia si lo comparo con una consonancia, o una consonancia si lo comparo con una disonancia. Son la **4ª aumentada** y la **5ª disminuida**.



Los dos intervallos tienen 3 tonos y resultan de partir una 8ª por la mitad.

El grado de consonancia y de disonancia ha variado mucho a lo largo del tiempo. Al principio, sólo se aceptaban como consonancias **las perfectas**. Poco a poco, se fueron aceptando más, hasta llegar a la clasificación clásica, que es la que he visto, aunque actualmente hay quien dice que cualquier intervalo puede dar sensación de reposo.

Tonalidad

Tonos Homónimos. Son los dos modos, mayor y menor, formados sobre la misma tónica, y sus armaduras se diferencian en que la del modo mayor tiene 3 alteraciones ascendentes, si la comparo con la del modo menor.

Mi Mayor: 4#

Fa Mayor: 1b

Sol Mayor: 1#

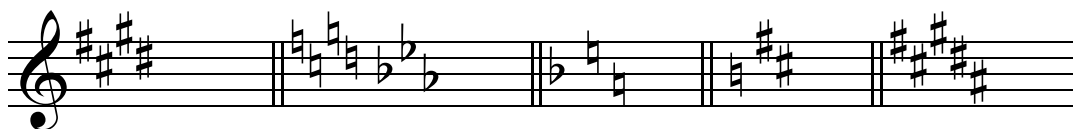
Mi menor: 1#

Fa menor: 4b

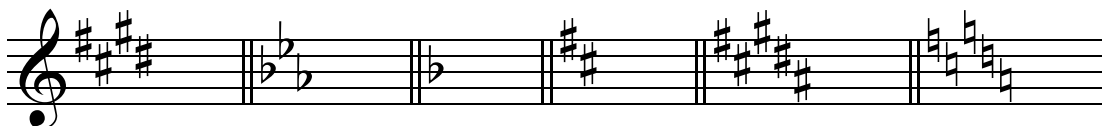
Sol menor: 2b

Cambio de tonalidad. Cuando hay un cambio de tonalidad, se escribe la nueva armadura después de una doble línea divisoria, y este cambio puedo hacerlo de dos maneras:

a) Escribiendo, además de las alteraciones de la nueva armadura, los becuadros que anulen la armadura anterior:



b) Escribiendo sólo la nueva armadura, sin becuadros, menos cuando se pase a la tonalidad de **Do mayor** o **La menor**:

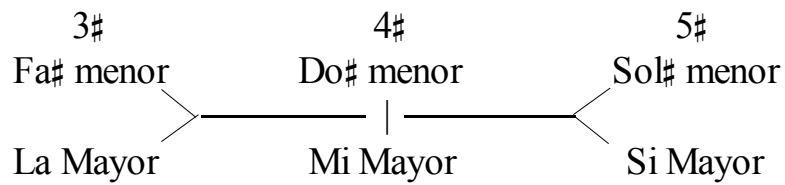
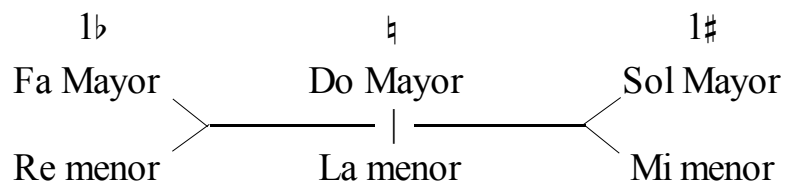


Modulación. Se llama Modulación al cambio de tonalidad sin cambio de armadura, por medio de **alteraciones accidentales**. Se produce cuando alguna nota de la tonalidad en la que estoy se altera accidentalmente para provocar una atracción hacia otra tonalidad:



Tonos vecinos. Se llaman tonos vecinos, o **relativos secundarios**, de una tonalidad, las tonalidades, mayores y menores, que tienen **una alteración ascendente más (o descendente menos)** y las que tienen **una alteración descendente más (o ascendente menos)** que dicha tonalidad. Si se comparan sus escalas diatónicas se verá que sólo varían en la alteración de una nota.

Ejemplos:



Cada tonalidad tiene un relativo principal, de la modalidad contraria, y cuatro tonos vecinos, que son los mismos para las dos modalidades con la misma armadura.

Doble Puntillo

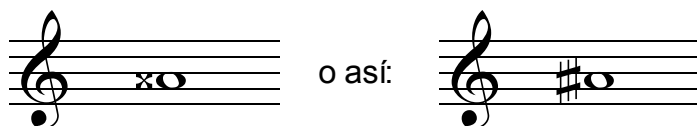
El **Doble puntillo** consiste en dos puntos detrás de la figura o silencio. El primer puntillo vale la mitad de la figura, y el segundo puntillo vale la mitad del primero. Un **tercer puntillo** vale la mitad del segundo, etc.



Alteraciones dobles

Además de las alteraciones sencillas que ya conozco (el sostenido, el bemol y el becuadro), hay otras dos, que son dobles:

El **Doble Sostenido**. Sube dos semitonos a la nota que lo lleva, y se escribe así.



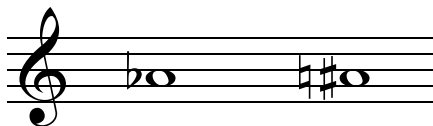
El **Doble Bemol**. Baja dos semitonos a la nota que lo lleva, y se escribe así:



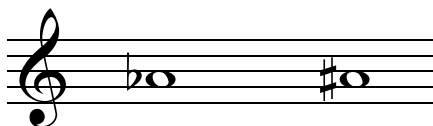
Para anular el efecto de las alteraciones dobles se escribe **un solo becuadro**. El becuadro anula el efecto de cualquier alteración.

Cuando a una nota con alteración hay que ponerle otra alteración distinta, la puedo escribir de dos maneras:

a) Poniendo delante de la nueva alteración un becuadro:

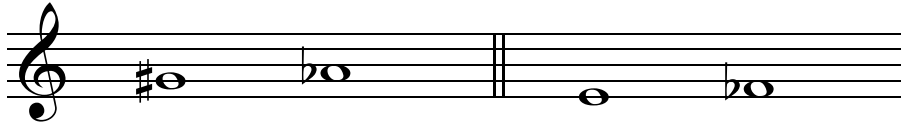


b) Poniendo sólo la nueva alteración:



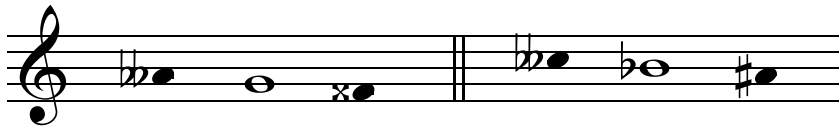
Enarmonía

La **Enarmonía** se produce cuando dos notas tienen nombre distinto, pero suenan igual:

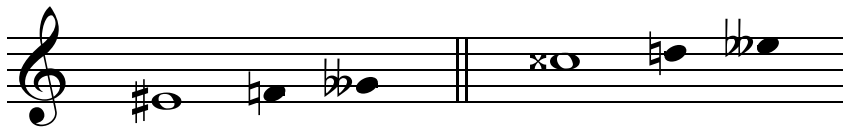


La enarmonía se consigue por medio de las alteraciones. Todas las notas tienen dos enarmonías, menos dos, que tienen sólo una. Puede ser que haya las siguientes:

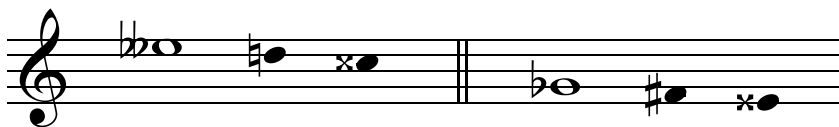
1.- Notas que tienen como enarmonía **la 2ª superior y la 2ª inferior**. Son: las notas naturales, Fa#, Do#, Sib y Mib.



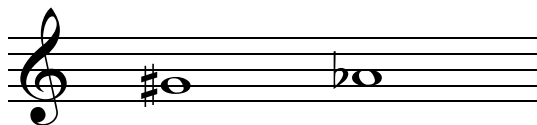
2.- Notas que tienen como enarmonías **la 2ª y 3ª superiores**. Son: Re#, La#, Mi#, Si# y todas las notas con doble sostenido:



3.- Notas que tienen como enarmonías **la 2ª y 3ª inferiores**. Son: Reb, Solb, Dob, Fab, y todas las notas con doble bemol:



4.- Notas que tienen una sola enarmonía, porque **son enarmónicas entre ellas**. Son: Sol# y Lab.



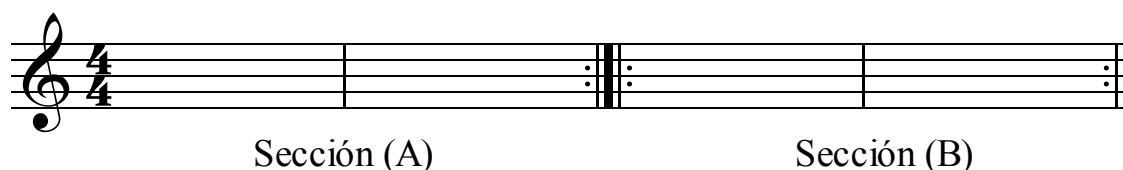
No debo confundir enarmonía y **unísono**, porque el unísono se forma con dos notas de nombre y sonido iguales.

Forma Musical

Forma musical es la estructura que tiene una obra musical. La música se compone de fragmentos o secciones, que, al organizarse, forman dicha estructura.

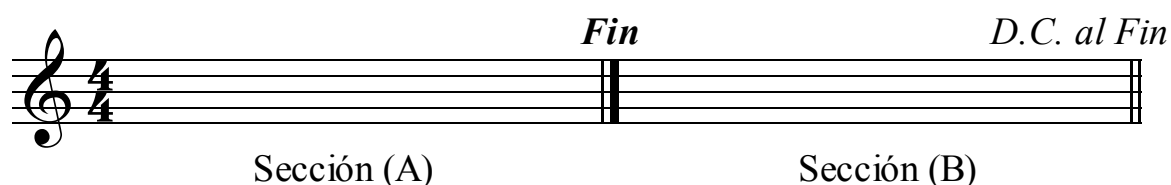
Con el paso del tiempo, la música se ha ido haciendo cada vez más compleja, aunque normalmente siempre se ha basado en dos formas: la **binaria** y la **ternaria**.

Forma binaria es la que tiene **dos fragmentos** (A) y (B), que normalmente se repiten. Esta estructura es la que se usaba en algunas danzas de la Suite Barroca, como la **Allemande**.

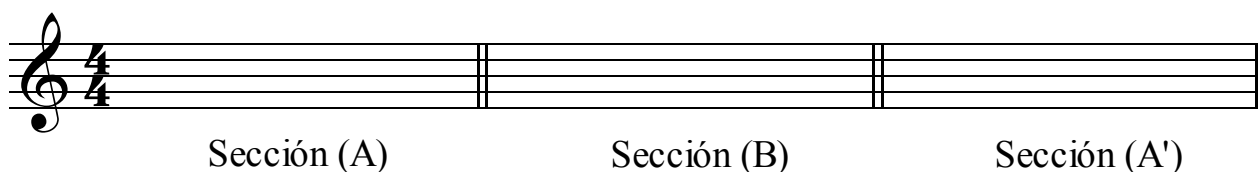


Forma ternaria es la que tiene un **primer fragmento** (A), seguido de un **segundo que contrasta con el primero** (B), tras el que viene la **repetición del primero** (A). Pueden darse dos casos:

a) que la **repetición** de (A) sea **exacta**. Entonces no se suele volver a escribir, sino que se usa la expresión **Da Capo** para volver al principio cuando se ha acabado la sección (B). Esta estructura se usaba en danzas barrocas, como el **Minué**.



b) que la **repetición** de (A) **no** sea **exacta**, sino que haya algunas variaciones. En este caso, se escribe toda la música, y a la repetición de (A) se le llama **Reexposición**, y se representa con la letra (A'). Esta forma musical es la más importante, porque es la base de la **Forma Sonata**, que es la estructura en la que está basada la principal música del Clasicismo y del Romanticismo, y es la que más ha evolucionado y se ha desarrollado durante la Historia de la Música.




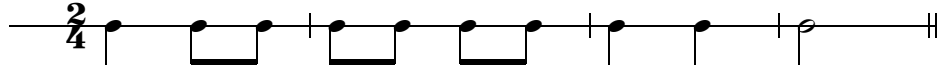
Cuando lea la partitura de una obra que tenga la forma **A-B-A'**, tengo que tener cuidado al leer la 3ª sección (A'), porque, aunque empiece igual que la 1ª sección (A), **siempre habrá algún lugar donde cambie**, y tengo que estar atento para no equivocarme.


Melodía

Melodía es cualquier sucesión de sonidos, es decir, ejecutados **uno tras otro**.

La melodía está formada por dos elementos: el **ritmo** y la **línea de sonidos**. El primero se refiere a la duración de las figuras, y la segunda a la entonación de las notas:

Melodía 

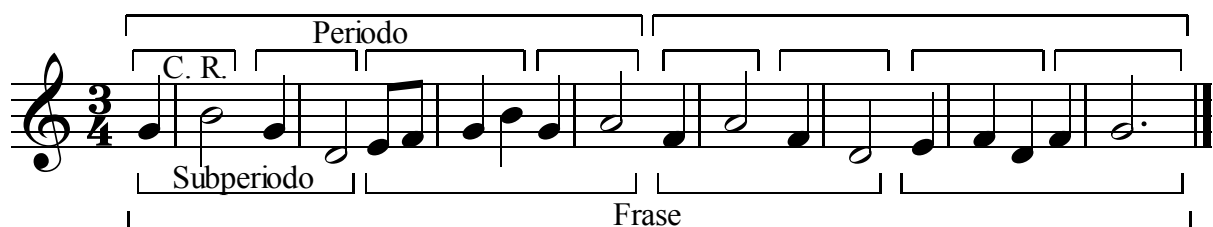
Ritmo 

Línea de sonidos 

Al ser la melodía una **sucesión de sonidos**, está dividida en secciones, al igual que el lenguaje hablado se divide en fragmentos. Todo lo referente a la estructuración de la melodía se conoce con el nombre de **Sintaxis Musical**.

Frase musical es una idea melódica con sentido completo, que se divide en ideas parciales que producen secciones y subsecciones cada vez más pequeñas y de menor importancia.

La frase se divide en **Periodos**. Cada periodo se divide en **Subperiodos**. Cada subperiodo se divide en **Células rítmicas**. Si la frase es extensa, puede haber más subdivisiones, pero éstas son las más normales.

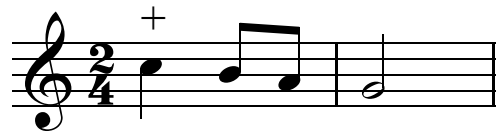


Se llama **ictus** a los tiempos fuertes que sirven de soporte a la frase y sus divisiones. Todos tienen 2 ictus, el primero, llamado **ictus inicial** y el último, llamado **ictus final**. Los tiempos fuertes que haya entre estos dos sólo tienen importancia dentro de su fragmento. Por eso, los ictus del subperiodo no cuentan ni en el periodo ni en la frase.

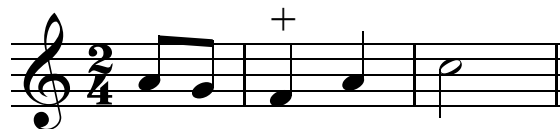
La célula rítmica sólo tiene un ictus, que es a la vez inicial y final.

La frase y sus divisiones reciben distintos nombres, según su comienzo y su final. Estos pueden ser:

1.- **Tético**. Si su comienzo coincide con el ictus inicial.



2.- **Anacrúsico o protético**. Si comienza antes del ictus inicial. Las notas que anteceden al ictus se llaman **Anacrusa**:



3.- **Acéfalo**. Si comienza inmediatamente después del ictus inicial:



4.- **Masculino**. Si su terminación coincide con el ictus final:



5.- **Femenino**. Si termina después del ictus final:



La frase y sus divisiones pueden tener carácter:

1.- **Conclusivo**: Da sensación de final, y de que no hay que seguir.

2.- **Suspensivo**: Da sensación de que no se ha terminado aún, y que hay que seguir.



La frase y sus divisiones pueden tener estructura **Binaria** si se dividen en 2 secciones y **Ternaria** si se dividen en 3. La estructura de un fragmento no influye en los demás. Así, una frase binaria puede tener periodos ternarios.

La frase y sus divisiones pueden ser.

1.- **Simétrica o regular**, cuando sus divisiones principales tienen el mismo número de compases.

2.- **Asimétrica o irregular**, cuando sus divisiones principales tienen distinto número de compases.

3.-**Cuadrada**, cuando es binaria, y todas sus divisiones también son binarias.

ÍNDICE

PRIMER CURSO

- Preliminares.....	5
- Notas.....	6
- Pentagrama.....	7
- Figuras.....	8
- Silencios.....	10
- Claves.....	11
- Compases.....	12
- Ligadura.....	17
- Puntillo.....	18
- Síncopa.....	19
- Nota a contratiempo.....	20
- Calderón.....	21
- Intervalos.....	22
- Escala.....	24
- Alteraciones.....	25
- Movimiento o aire.....	27
- Matiz o dinámica.....	28
- Signos de Repetición.....	30

SEGUNDO CURSO

-Tresillo.....	35
- Compases.....	36
- Intervalos.....	39
- Tonalidad.....	42
- Movimiento o aire.....	45

TERCER CURSO

- Compases.....	51
- Tonalidad.....	52
- Grupos de valoración especial.....	56
- Signos de expresión.....	57
- La voz humana.....	63

CUARTO CURSO

- Compases.....	69
- Grupos de valoración especial.....	73
- Escalas diatónicas.....	75
- Intervalos.....	78
- Tonalidad.....	81
- Doble puntillo.....	83
- Alteraciones dobles.....	84
- Enarmonía.....	85
- Forma musical.....	87
- Melodía.....	89