

## TEMA 1

### LA ALTURA DEL SONIDO: PENTAGRAMA, CLAVES, NOTAS MUSICALES, LINEAS ADICIONALES, ALTERACIONES

#### 1.- LA ALTURA

El sonido se define a través de sus cuatro cualidades: la altura, la duración, la intensidad y el timbre. En esta unidad estudiaremos una de ellas: LA ALTURA.

Los sonidos pueden ser de distintos tipos:

- Ascendentes: de grave a agudo. (suben por el pentagrama)
- Descendentes: de agudo a grave (bajan por el pentagrama)
- Estables: ni sube ni baja, no varía.
- Continuo: no tiene pausas.
- Discontinuo: tiene pausas.

**2.- EL PENTAGRAMA:** es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios. En él o en sus proximidades se colocan las notas y todos los demás signos musicales. Tanto las líneas como los espacios se cuentan de abajo hacia arriba:



**3.- LA CLAVE:** es un símbolo que se escribe al principio del pentagrama y nos dice cómo se llaman las notas.

- **Clave de sol en 2º línea:** sirve para melodías agudas y nos indica que la nota que está sobre la 2º línea se llama sol.



- **Clave de fa en 4º línea:** sirve para melodías graves y nos indica que la nota que está sobre la 4º línea se llama fa.



#### 4.- LAS NOTAS MUSICALES

Nuestro sistema musical tiene 7 notas naturales. El orden de las notas es: *do, re, mi, fa, sol, la, si*. Estas notas corresponden a las teclas blancas del piano.



Las notas en el pentagrama y en clave de sol  son:

*Notas que se colocan en las líneas*



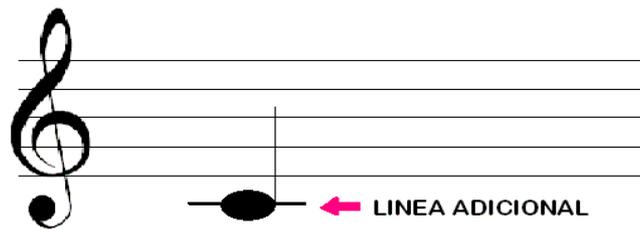
*Notas que se colocan en los espacios*



*Notas en escala ascendente*



**5.- LÍNEAS ADICIONALES:** si necesitamos escribir más notas que no caben en el pentagrama por ser demasiado agudas o graves, utilizamos líneas adicionales que nos permiten seguir teniendo una referencia clara de lectura.



**6.- LAS ALTERACIONES:** son unos signos que modifican la altura de las notas un semitono. Tenemos tres signos de alteración:

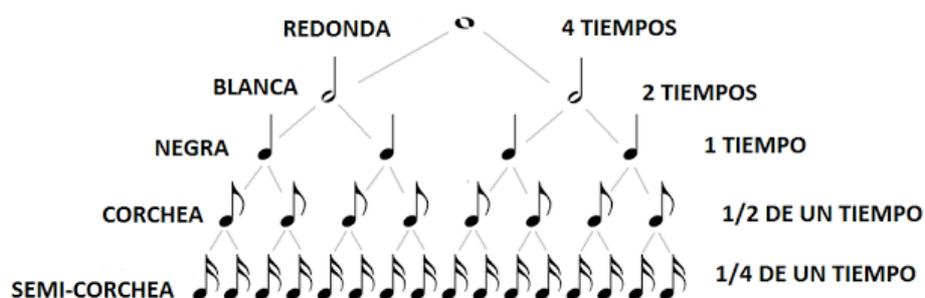
|   |  |
|---|--|
| # | EL SOSTENIDO: que sube un semitono a la nota.              |
| b | EL BEMOL: que baja un semitono a la nota.                  |
| ♮ | EL BECUADRO: que anula el efecto del sostenido y el bemol. |

## LA DURACIÓN DEL SONIDO, FIGURAS MUSICALES, SILENCIOS, PUNTILLO, LIGADURA

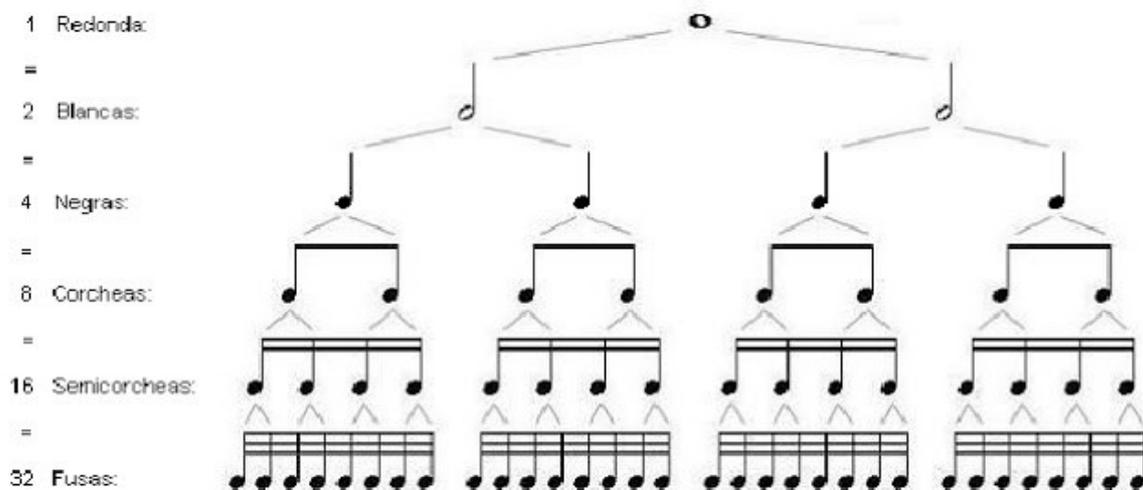
**1.- LAS FIGURAS MUSICALES:** nos permiten especificar la duración de un sonido. A continuación puedes ver las figuras, sus nombres y valores:

| Figura  | Nombre      | Valor  | Tiempo |
|---|-------------|--|--------|
|    | Cuadrada    | El doble de una redonda                              | 8 T    |
|    | Redonda     | El doble de una blanca<br>Mitad de una cuadrada      | 4 T    |
|    | Blanca      | El doble de una negra<br>Mitad de una redonda        | 2 T    |
|    | Negra       | El doble de una corchea<br>Mitad de una blanca       | 1 T    |
|    | Corchea     | El doble de una semicorchea<br>Mitad de una negra    | 1/2 T  |
|   | semicorchea | El doble de una fusa<br>Mitad de una corchea         | 1/8 T  |
|  | fusa        | El doble de una semifusa<br>Mitad de una semicorchea | 1/16 T |
|  | semifusa    | Mitad de una fusa                                    | 1/32 T |

Como podéis observar, cada figura dura el doble de tiempo que la siguiente y la mitad de tiempo que la anterior.



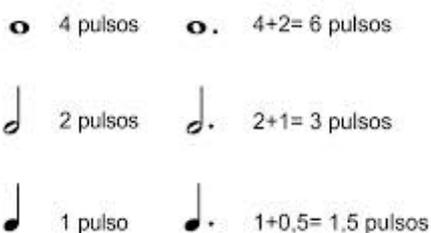
Observa cómo se pueden agrupar las figuras en este árbol de equivalencias:



**2.- LOS SILENCIOS:** cada figura musical tiene un símbolo correspondiente que se usa para representar un silencio de la misma duración. A estos símbolos los llamamos silencios.

| Nombre      | Figura | Duración                     | Silencio |
|-------------|--------|------------------------------|----------|
| Redonda     |        | 4 pulsos                     |          |
| Blanca      |        | 2 pulsos                     |          |
| Negra       |        | 1 pulso                      |          |
| Corchea     |        | $\frac{1}{2}$ (medio) pulso  |          |
| Semicorchea |        | $\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso |          |

**3.- EL PUNTILLO:** es un punto que se coloca a la derecha de las figuras y silencios y sirve para aumentar su duración la mitad del valor de la figura o silencio que lo lleve.



4.- LA LIGADURA: es un signo  en forma de línea curva, que se utiliza para unir el valor de dos o más notas del mismo sonido en una sola duración, abarcando a las notas que afecta.

## Ligadura de prolongación

Pueden ligarse mas de 2 notas



= (16 tiempos)

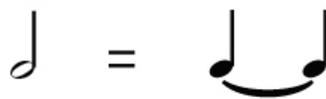
la primera nota dura la suma de todas

Pueden ligarse de distinto valor



= (3 y 1/2)

## Equivalencias

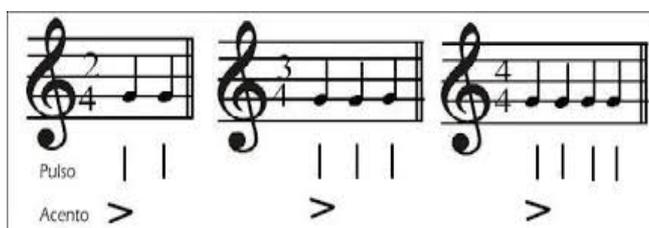


# RITMO, PULSO, ACENTO Y COMPÁS

## 1.- Ritmo

Podemos definir el **Ritmo** como las diversas maneras en las que un compositor agrupa los sonidos y los silencios, atendiendo principalmente a su duración (largos y cortos) y a los acentos.

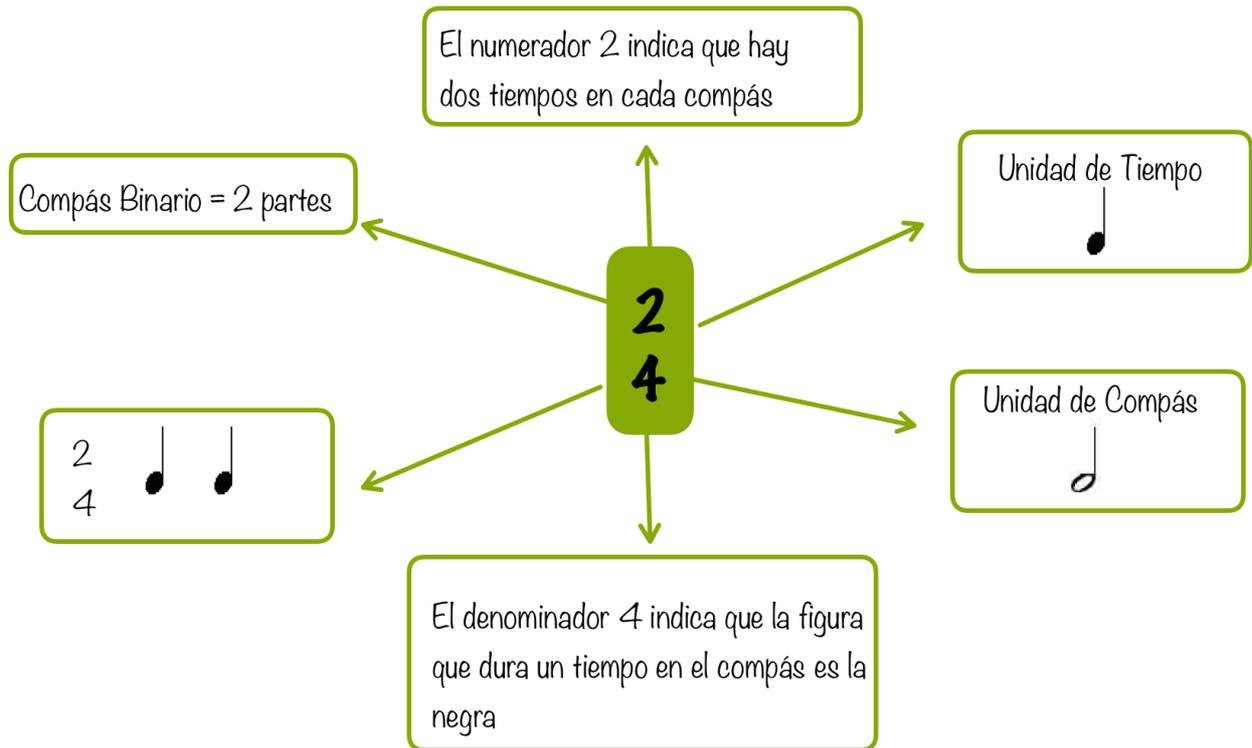
El elemento más básico del ritmo es el **pulso**, el pulso organiza el tiempo en partes iguales con la misma duración y acentuación. El tempo de la música determina la velocidad del pulso. Al combinar pulso y acentos obtenemos los ritmos básicos:



|   |  |
|---|--|
| <b>Compás Binario</b><br>Acento cada 2 pulsos     | ><br>    ><br>    ><br>1 2 1 2 1 2             |
| <b>Compás Ternario</b><br>Acento cada 3 pulsos    | ><br>      ><br>      ><br>1 2 3 1 2 3         |
| <b>Compás Cuaternario</b><br>Acento cada 4 pulsos | ><br>        ><br>        ><br>1 2 3 4 1 2 3 4 |

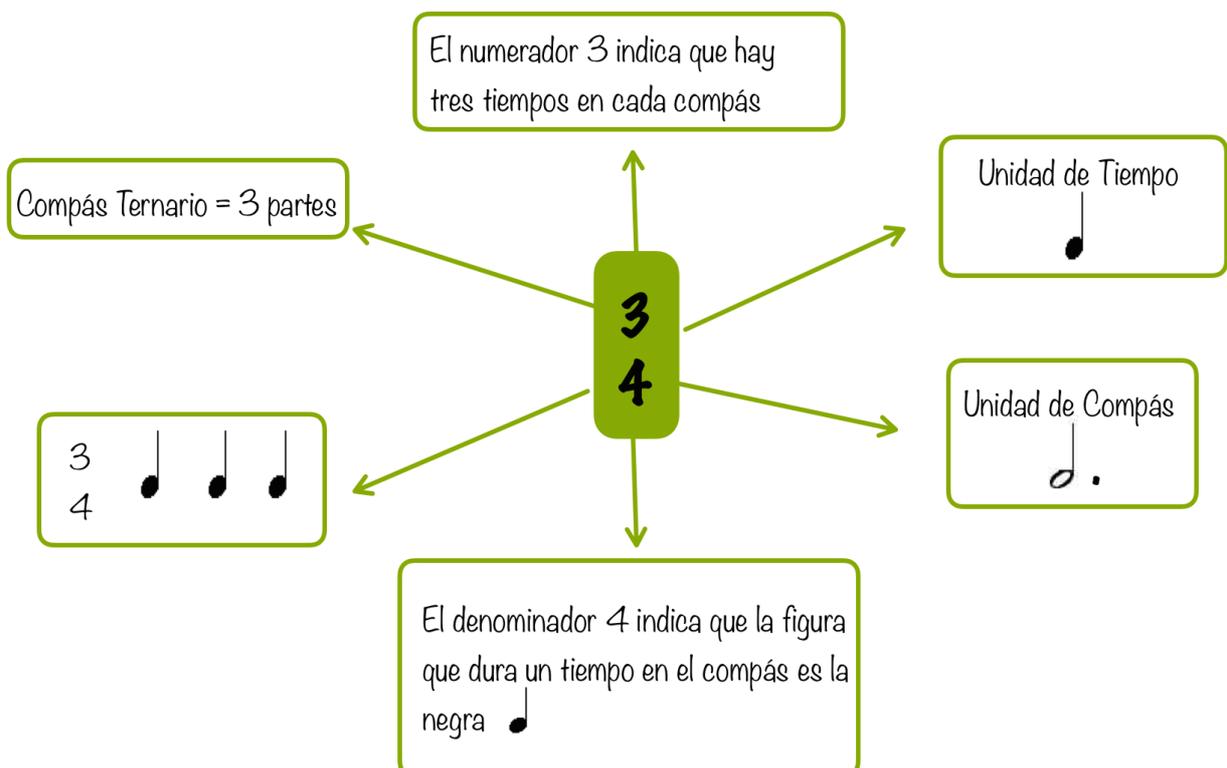
## Ritmo Binario

Divide el tiempo en dos partes iguales acentuando más el primero: **Un dos / Un dos / Un dos...** Si te fijas, el ritmo de estas palabras coincide con lo anterior: **Can - ta / To - ca / Bai - la**, etc.



### Ritmo Ternario

Divide el tiempo en tres partes iguales acentuando más el primero: **Un dos tres / Un dos tres / Un dos tres...** Al igual que el ritmo de estas palabras: **Can - ta - lo / To - ca - lo / Bai - la - lo.**

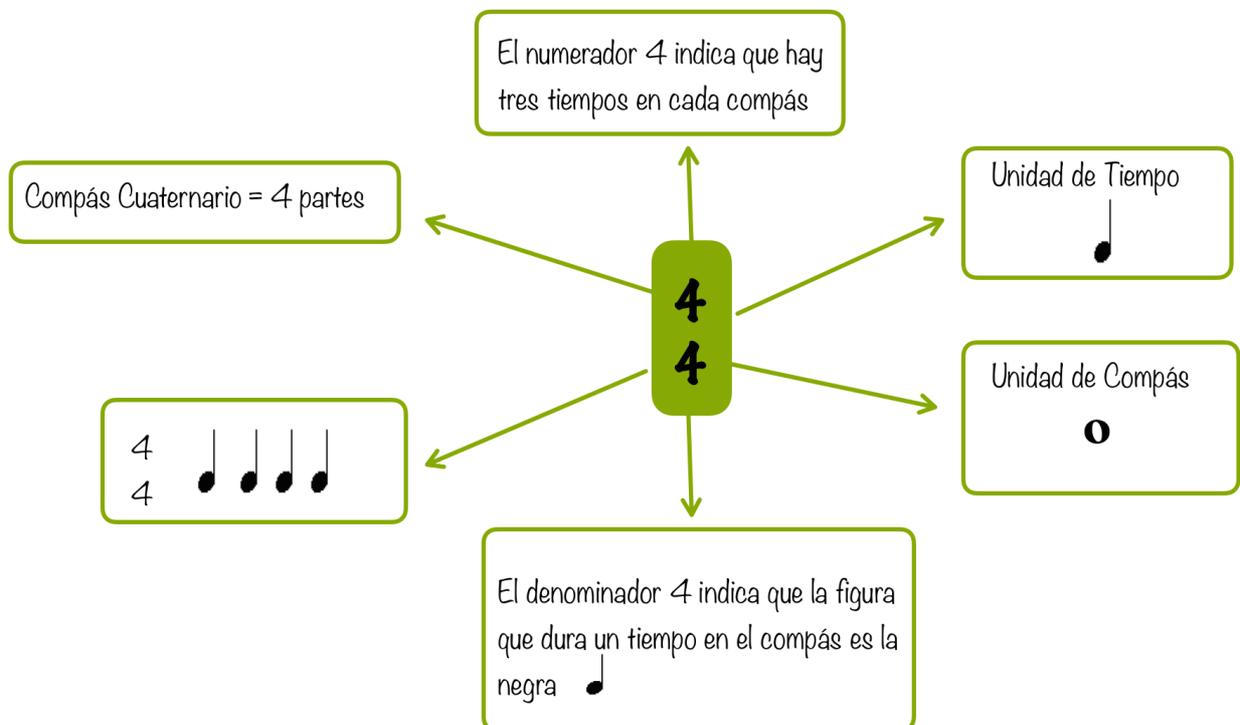


## Ritmo Cuaternario

Divide el tiempo en cuatro partes iguales y acentúa más el primero y un poco el tercero: Un dos Tres cuatro / Un dos Tres cuatro /...

Podemos encontrar ritmos que tengan más de cuatro tiempos o partes, y sería el resultado de combinar los ritmos básicos, por ejemplo, un ritmo de cinco partes podría ser el siguiente: Un dos Tres cuatro cinco / Un dos Tres cuatro cinco, combinando un ritmo binario y otro ternario.

Otro efecto rítmico interesante es el de la polirritmia, que consiste en la interpretación de dos o más ritmos diferentes, de forma simultánea, es decir, que suenen a la vez.



## 2.- El Compás

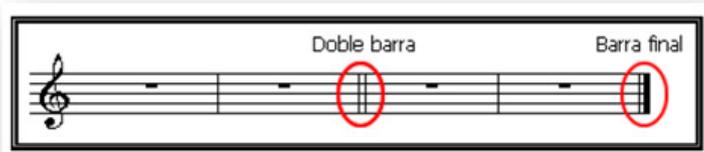
Los ritmos se representan en la notación musical mediante los compases. Llamamos compás a la división del tiempo musical en partes iguales mediante la alternancia de pulsos fuertes y débiles.

En la escritura musical cada uno de los fragmentos de tiempo en que se divide una partitura se llama compás. Esta división se realiza mediante una línea vertical que atraviesa el pentagrama, separando los compases

entre sí y se llama **línea divisoria o barra de compás**.



Al final de una obra musical se utiliza la barra final y la doble barra se suele poner hay algún cambio importante dentro de la composición.



Todo compás se divide en varias partes iguales llamadas tiempos. Hay compases que están divididos en 2, en 3 o en 4 tiempos, aunque también puede dividirse en 5, 6, 7 o más tiempos.



El Compás se indica al principio del pentagrama inmediatamente después de la clave mediante dos números colocados uno debajo del otro, que nos informan sobre el número de tiempos y el valor de cada tiempo. El número superior nos indica el número de tiempos del compás y el inferior el valor o figura de cada tiempo en relación con la redonda.

Cifras para el denominador de los compases:

|    |             |
|----|-------------|
| 1  | redonda     |
| 2  | Blanca      |
| 4  | Negra       |
| 8  | Corchea     |
| 16 | Semicorchea |
| 32 | Fusa        |
| 64 | Semifusa    |

## Compás 2 por 4. Ritmo binario

Consta de dos tiempos, el primero fuerte y el segundo débil.

2 --- indica que el compás tiene 2 tiempos.

4 --- indica que la figura que dura un tiempo en el compás es la negra.

Numerador: Dos pulsos (2) por compás



Denominador: Una negra (4) en cada pulso

## Compás 3 por 4. Ritmo ternario

Consta de tres tiempos, el 1º fuerte y el 2º y 3º débiles.

3 --- indica el número de tiempos que tiene el compás: tres tiempos.

4 --- indica la figura que entra en cada tiempo: una negra.



## Compás 4 por 4. Ritmo Cuaternario

Consta de cuatro tiempos, el 1º fuerte, el 2º débil, el 3º semifuerte y el 4º débil.

4 --- indica el número de tiempos: cuatro tiempos.

4 --- indica la figura que entra en cada tiempo: una negra.



 = unidad de tiempo

## Compases Simples y Compuestos

Un **compás** es **simple** cuando cada tiempo del compás es divisible por dos, es decir que la figura que entra en cada tiempo se puede sustituir por dos figuras equivalentes. Por ejemplo: una blanca puede ser sustituida por dos negras, una negra por dos corcheas, etc.

The diagram illustrates the concept of simple meters by showing how a single note value can be replaced by two equivalent notes in different time signatures. It is organized into three columns: **Compases de 2 tiempos**, **Compases de 3 tiempos**, and **Compases de 4 tiempos**. Each column contains four rows of musical notation:

- Una Redonda en cada Tiempo:** Shows a single whole note in 2/1, 3/1, and 4/1 time signatures.
- Una Blanca en cada Tiempo:** Shows a single half note in 2/2, 3/2, and 4/2 time signatures.
- Una Negra en cada Tiempo:** Shows a single quarter note in 2/4, 3/4, and 4/4 time signatures.
- Una Corchea en cada Tiempo:** Shows a single eighth note in 2/8, 3/8, and 4/8 time signatures.

**Denominador NEGRA**      **Compases simples mas usados**      (se subdividen en 2)

**2 tiempos**      **3 tiempos**      **4 tiempos**

The diagram shows two staves of music. The top staff features a whole note (redonda) in 2/4, 3/4, and 4/4 time signatures. The bottom staff shows the equivalent eighth notes (corcheas) for each time signature. Orange arrows point from the whole notes in the top staff to the eighth notes in the bottom staff, demonstrating that each time signature is divided into two equal parts. The 4/4 time signature includes a 'C' time signature symbol.

[javi29clases.blogspot.com.ar](http://javi29clases.blogspot.com.ar)

Un **compás** es **compuesto** cuando cada tiempo del compás es divisible por tres. Para ello es necesario que la figura unidad del tiempo tenga un puntillo. Por ejemplo una negra con puntillo puede ser sustituida por tres corcheas.

**Denominador**  
**CORCHEA**

**Compases Compuestos mas usados**

(se subdividen en 3)

**2 tiempos**      **3 tiempos**      **4 tiempos**

The image displays musical notation for three compound meters: 6/8, 9/8, and 12/8. The top staff shows a dotted half note in each measure, while the bottom staff shows the equivalent eighth notes. Arrows point from the dotted notes to the eighth notes, illustrating the subdivision. The meters are labeled as 2, 3, and 4 times respectively. A yellow box at the top contains the text 'Compases Compuestos mas usados' with arrows pointing to the three examples. To the right, a note says '(se subdividen en 3)'. The bottom of the image features the URL 'javi29clases.blogspot.com.ar'.

[javi29clases.blogspot.com.ar](http://javi29clases.blogspot.com.ar)